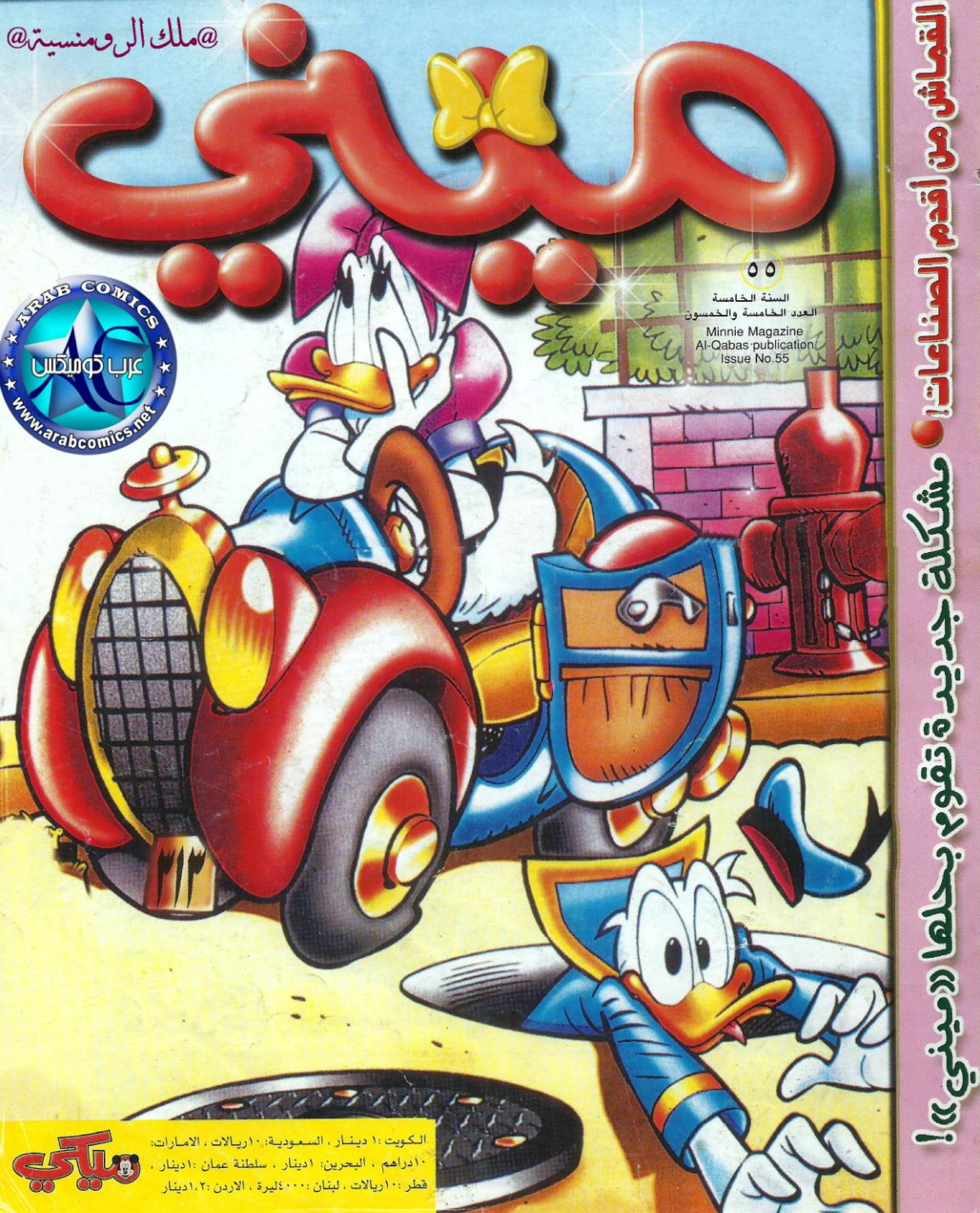

@ملك الرومنسية@
ميني
٥٥
السنة الخامسة
العدد الخامسة والخمسون
Minnie Magazine
Al-Qabas publication
Issue No.55
القماش من أقدم الصناعات! • مشكلة جديدة تقوم بحلها «ميني»!
٣١٣
ميكي
الكويت :١ دينار ، السعودية: ١٠ريالات ، الامارات:
١٠دراهم ، البحرين: ١دينار ، سلطنة عمان :١دينار ،
قطر :١٠ريالات ، لبنان :٤٠٠٠ليرة ، الاردن :١،٢دينار


إقرأ...
دبي
الكويت
قطر
قصص ظريفة
حكايات طريفة
مغامرات لطيفة
اجازة مع
ميكي
مجلة
اجازة مع
ميكي





صديقاتي العزيزات،،،

أنتهى عامكن الدراسي وظهرت نتائج الامتحانات، ومعظمكن كن من الناجحات المتفوقات.

فألف مبروك لكن.

وبهذه المناسبة أود أن أقدم لكن نصيحة مع بداية عطلتكن الصيفية أدعوكن فيها إلى تنظيم أوقاتكن في العطلة، فالإنسان المنظم هو المتفوق دائماً في دراسته وعمله وحياته.

مع محبتي ميني



مجلة شهرية تنشرها دار القبس للصحافة والطباعة والنشر بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني

الكويت ص.ب. ٢١٨٠٠ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٧٨

هاتف: ٤٨١٢٨٢٢ فاكس: ٤٨١٢٧٣٨

E-mail: manal@alqabas.com.kw

الناشر: شركة دار القبس

التحرير: منال البهنساوي

للاشتراك الرجاء الاتصال على وكلاء التوزيع أو الخط الساخن:

٨٠٧١١١ (٩٦٥)

الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع

هاتف: ٢٤١٧٨١٠/١/٢

فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢)

الهاتف المجاني: (8002440076)

فاكس: ٦٥١٤٥٠٩ (٢)

www.saudi-distribution.com

البريد الإلكتروني: (E.Mail)

info@saudi-distribution.com

البريد الإلكتروني: (E.Mail)

-ers@saudi-distribution.com ord

الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع

هاتف: ٣٩١٦٥٠١/٢/٣(٠٤)

فاكس: ٣٩١٨٣٥٤/٥/٦(٠٤)

البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠

فاكس: ٢٩٠٥٨٠

قطر: دار الثقافة والطباعة والصحافة والنشر والتوزيع

هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠

عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام،

هاتف: ٧٠٠٨٩٥

فاكس: ٧٠٦٥١٢

سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات

هاتف: ٢١٢٧٧٩٧(١١)

فاكس: ٢١٢٢٥٣٢(١١)

الأردن: شركة أرامكس للنقل الدولي السريع

هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥(٦)

فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣(٦)

لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

هاتف: ٣٦٨٠٠٧(١)

فاكس: ٣٦٦٦٨٣(١)

طبعت بمطابع القبس

دولة الكويت




ميني
الأصدقاء الحقيقيون


صديقاتي العزيزات، تعرفن أن الصداقة الحقيقة لا تنتهي!
وإنما هي بداية لحياة سعيدة!
هذه صديقتي الحبيبة
«كوكبة» ، أحياناً تكون خرقاء!
وصديقي المحب للمزاح
«محروس»!
أما «ميكي» فهو أذكى أصدقائي!
و«بندق» صديقي الطيب
الخدوم!
عشت معهم أجمل أيام
حياتي!

ميني
أيام غير عادية

.. كوكبة؟





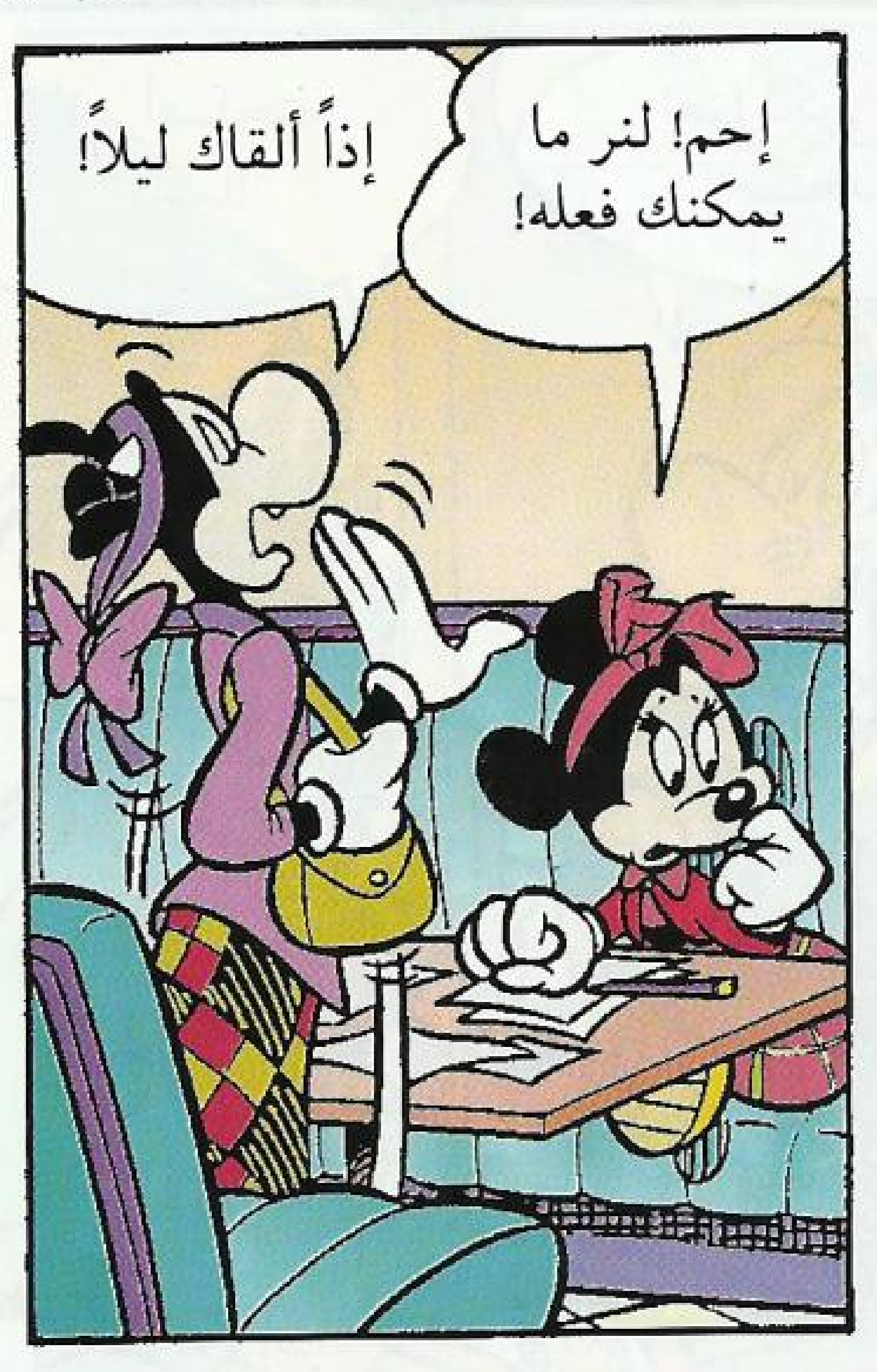



وفي مقهى خلف المدرسة
لدي أفكار رائعة للحفل!
أنا أيضاً!
مقهى
مقهى
مفتوح

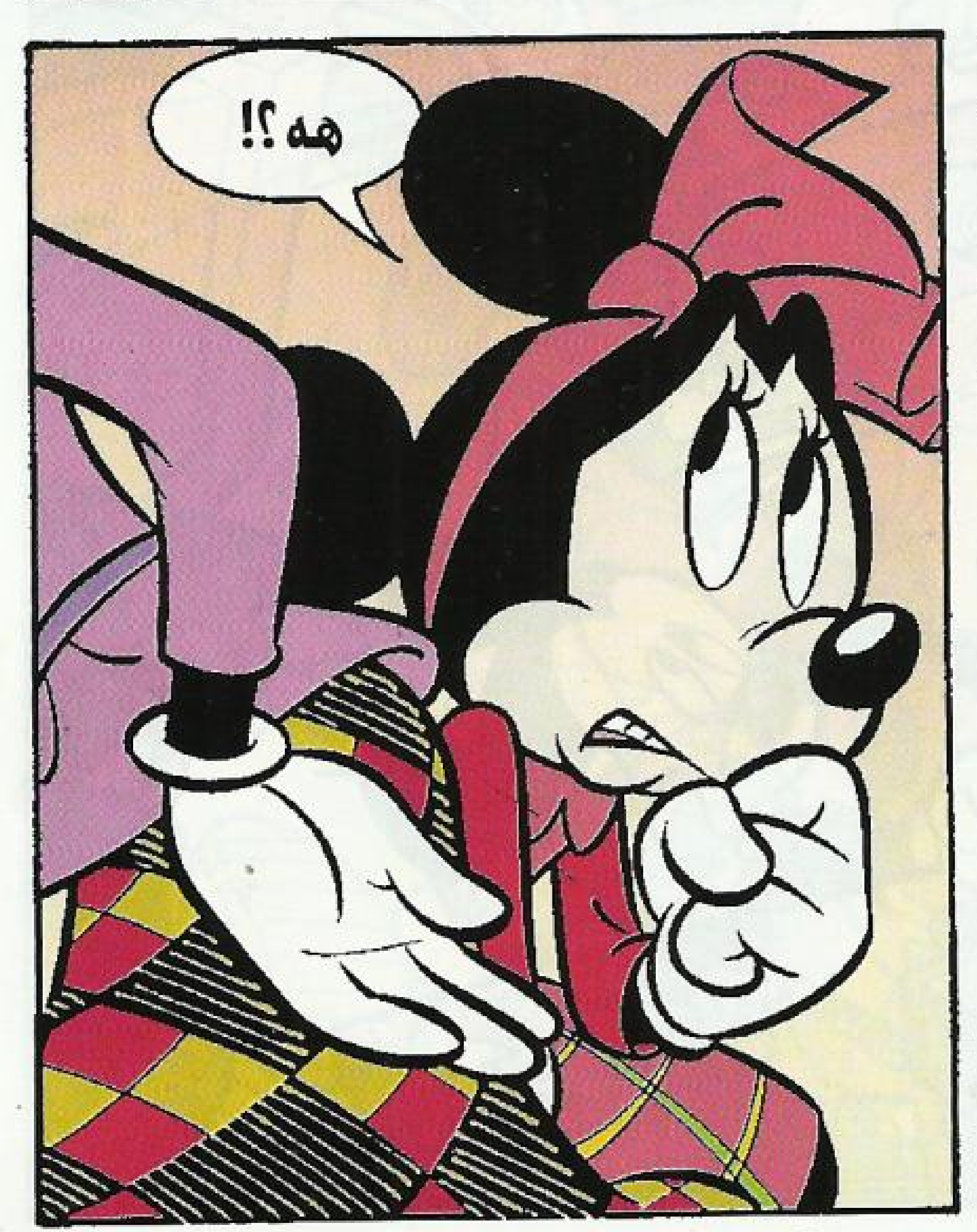

هه!
حسناً! سأجهز الزينة و... و... والدعوات و... و...!


ماذا تفعلين؟
سأذهب لأنام!


لكني أحتاج إلى مساعدتك؟
فيمَ؟ هذا غير صحيح!


إحم! لنر ما يمكنك فعله!
إذاً ألقاك ليلاً!


أعدي المفارش والمناديل!
اتفقنا والآن دعيني!


هه؟!


أتمنى أن يحضرا
الحفل!
وفي نفس الوقت...
رائع!
لقد أصلحته
تماماً!
نعم! لكن أحسن
استخدامه!
إنه شريك سكن غير
مناسب!
سنجد شخصاً مناسباً في
أحد الأيام!


لقد تعبت من البحث والمقابلات!
سأطلب من المدير أن يساعدنا!


لا أحد يريد مشاركتنا السكن!


فكرة جيدة يا «ميكي»!


آخ! تذكرت لدي موعد مع...


أستاذ «أثري»!
من؟ مدرس التاريخ؟


سأقابله قبل موعد المدرسة!
؟!


أراك في المدرسة !
أرسلت دعوات إلى
عضوات الجمال؟


أوو!
ششش!


طبعاً! فأنا أعددت
الحفل لهن!
؟

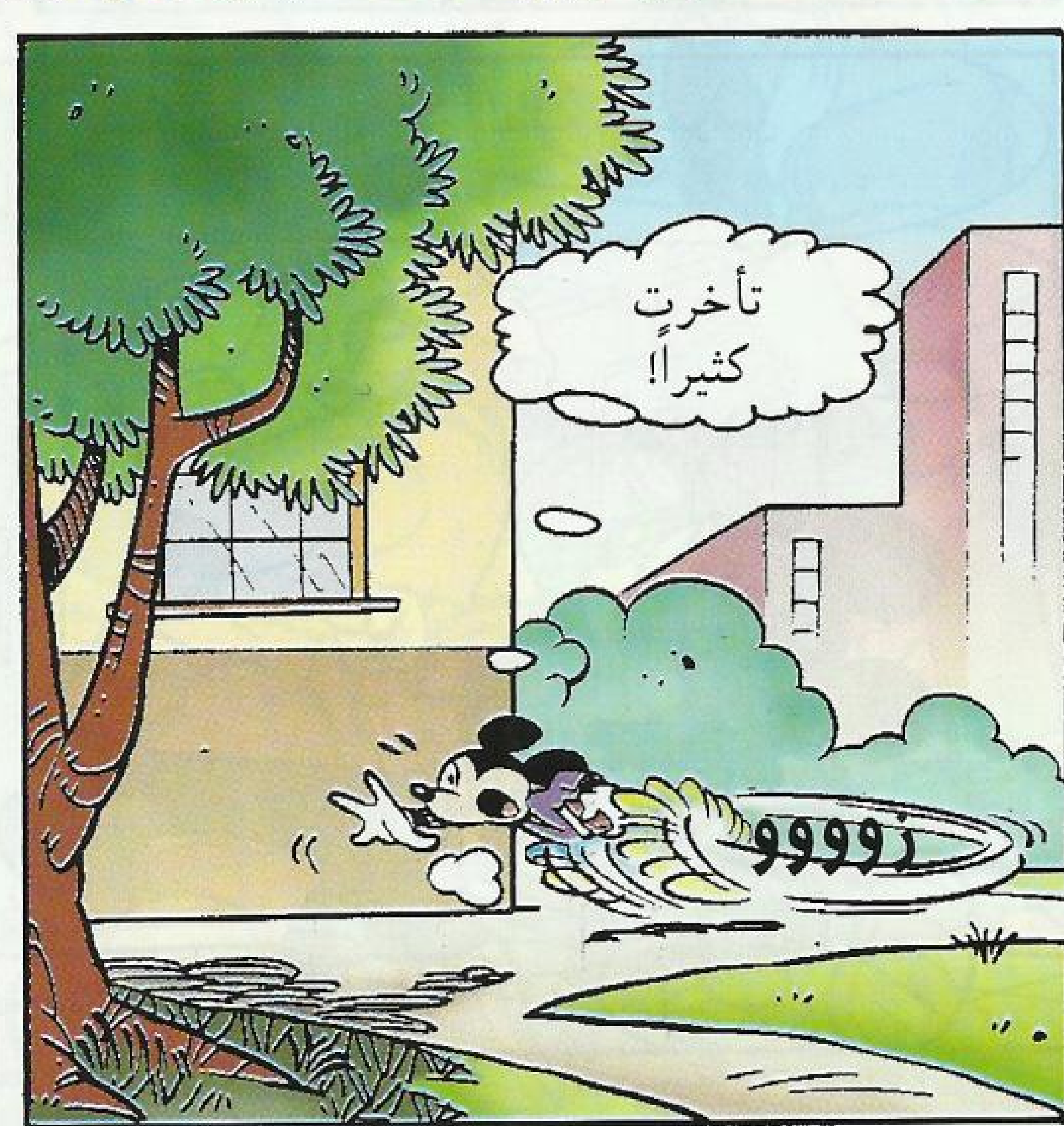

أريد أن أنضم لهن وأصبح عضوة!


ماذا؟ إنهن تافهات!
بل هن أنشط مجموعة في مدرستنا!


لا أقبل هذا!


أتمنى ألا يقبلوك بينهن!


كوكبة! اخرجي إلى السبورة!
آخ
فقدت صوابها!


تأخرت كثيراً!
زوووو


إنه يحب المواعيد المنضبطة!


أستاذ.. «أثري»!
أخيراً وصلت!


حاول ألا تتأخر عن مواعيدك!
دائماً يقول لي ذلك!
وبعد ذلك...


أريد أن أناقش درجاتك!
أرجو ألا يمنعني من السينما!


وحتى تتحسن درجاتك يجب أن تكون مسؤولاً!
آخر فيلم كان رائعاً!


ولقد فكرت في حل يجعلك تتحمل المسؤولية...


ستكون مسؤولاً عن الطلبة المنقولين الجدد!
ماذا؟ كيف؟
إنها مسؤولية ضخمة يتحملها مدرس...



في مكتبي أحد هؤلاء الطلبة!
لا أستطيع أن أفعل ما يطلب!
غرفة المدرسين
أقدم لك...
غرفة المدرسين
؟!
طرااااخ
آي!
أهلاً!
«بندق»!



وفي مكان آخر...
لا أصدق ما تفعله «ميني»!
وما الغريب في ذلك؟!
قائمة الطعام
كافتريا المدرسة



فوو
هه؟!



إنهم مجموعة من الفتيات التافهات!
طاااخ



لا! لي رأي مختلف تماماً يا «كوكبة»!
؟
!



أتمنى أن تقدمهم «ميني» لأصدقائها!
أقصد «ميكي»!
!



يتبع في الصفحة ١٦

خمس نصائح للحصول على شعر لامع

شعر الفتاة هو تاجها، وهو أكثر ما تعتني به، وعلى الرغم من العناية الشديدة فإنه لا مفر من مواجهة مشكلات تعوق تألق الشعر.
أقدم لك بعض النصائح الخاصة بتمشيط الشعر والمحافظة على لمعانه وسرعة نموه وقوته.

كثرة تمشيط الشعر

قبل ظهور «الشامبو» كانت الطريقة الوحيدة لتنظيف الشعر هي تمشيطه باستمرار خلال النهار لإزالة ما يعلق به من أتربة، ولكن كثرة التمشيط تلحق الضرر بجذور الشعر وتؤدي إلى تقصفه بدلاً من تألقه ولمعانه، لذا فمن الأفضل تمشيط الشعر عدد مرات أقل (٣ مرات مثلا)، كما أن اختيار فرشاه شعر مناسبة مهم وضروري، فالفرشاة الجيدة هي التي تحتوي على شعر بلاستيكي في آخر كل شعرة بلاستيكية كرة دقيقة تساعد على عدم تقصف الشعر، ويُفضل أيضاً عدم حك فروة الرأس بالفرشاة.
ولا أنصحك بعدم تمشيط شعرك نهائياً، لأن عملية تمشيط الشعر مفيدة جداً في نشر الدهون بطول الشعر، غير أنها تمنع التصاق الشعرات بعضها ببعض.

تدليك فروة الرأس

من الضروري أن تدلكي فروة رأسك أثناء غسيل شعرك، لأن هذا يجعل الدم يتدفق بفاعلية إلى الشعيرات الموجودة تحت فروة الرأس ولا تنسي أن تشطفي شعرك جيداً بالماء



بعد غسله، ويمكنك شطفه سريعاً بقليل من الخل المضاف الى الماء حتى تحصلي على شعر لامع.

فالحامض الموجود في الخل يجعل الشعر أكثر تألقاً ولمعاناً، ويزيد من ترسبات الصابون في الشعر وينعمه ويجعله يعكس الضياء.



الأربطة المطاطية

تستخدم معظم الفتيات الأربطة المطاطية (توك) لربط شعورهن بشتى الطرق، ولتثبيت تسريحة شعورهن مما يعوق الصفائح الواقية الموجودة على سطح الشعرة وبالتالي تضر جذورها، فإذا كان لابد من استخدامها، فضعي القليل من كريم الشعر على الرباط المطاطي حتى لا يعوق الصفائح ويجعلها أكثر تشبثاً بالشعر.

أنواع منظفات الشعر

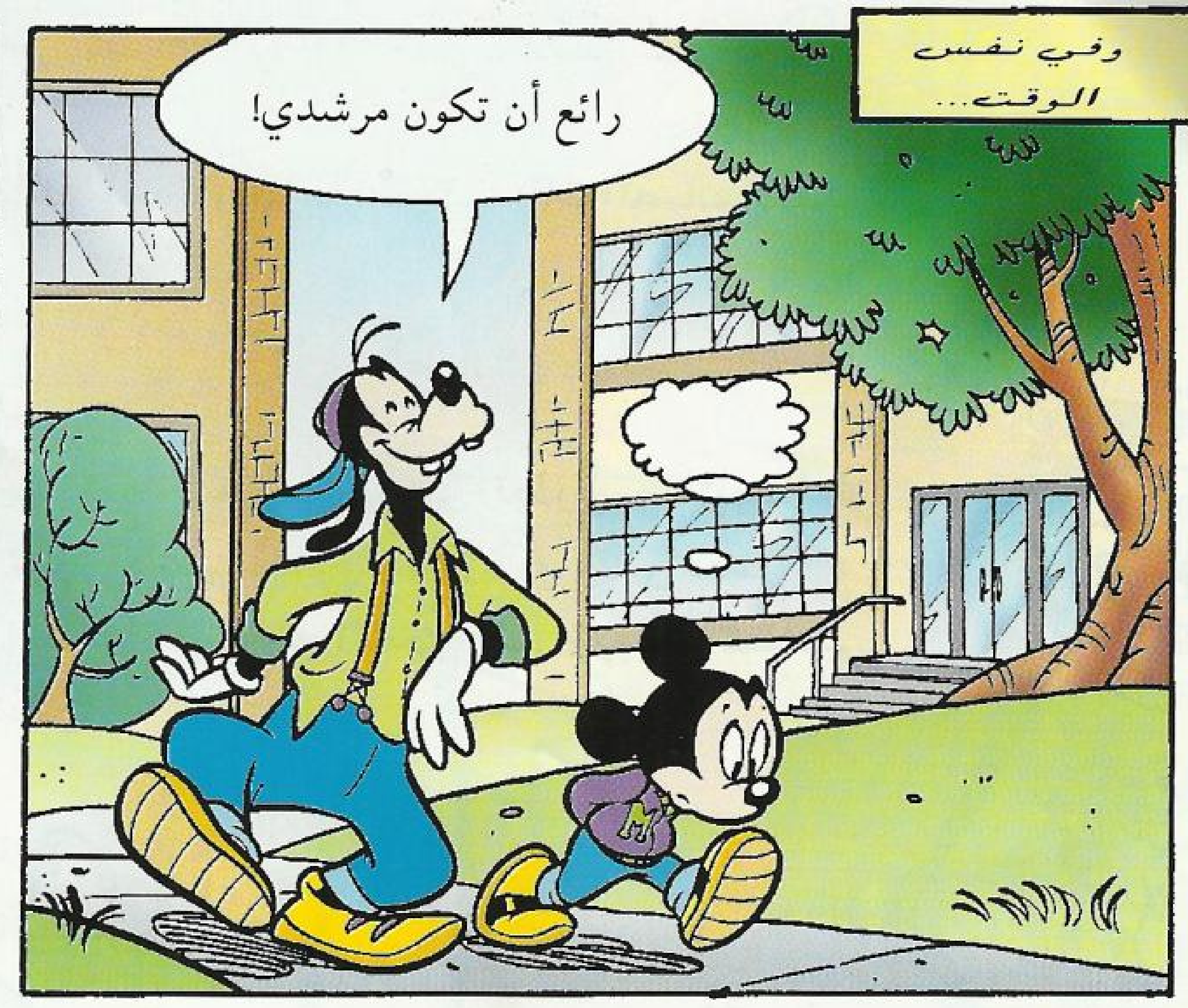
جميع (الشامبوهات) منظفات الشعر لا تصرح باستخدامها إلا بعد الاختبارات المعملية، ولكن إذا شعرت بحساسية إزاء بعض أنواعها مثل ظهور بقع أو طفح في فروة الرأس أو الكتف فاحذري هذه الأنواع لأنها في الأغلب تحتوي على مواد عطرية.

زيوت الشعر

زيوت جوز الهند والزيتون والجوجوبا تستخدم في البلدان المتوسطة وفي جنوب آسيا وجنوب شرقها وفي أفريقيا، حيث يكون شعر النساء كثيفاً وأكثر مساماً.

ويفيد استخدام أحد تلك الزيوت في أنواع شعر المرأة بشكل عام مهما كان موطنها، لأن بصيلات الشعر تتغذى على هذه المواد الغنية بالفيتامينات والتي تزيد من نعومة الشعر وتسهل تصفيفه.

لكن كميات الشامبو المستخدم تؤثر سلبياً على الشعر فتزيل أثر الزيت وبالتالي فإن الشعر يفقد كل الفوائد التي حصل عليها من تلك الزيوت، ويعود الشعر باهتاً وضعيفاً، لذا احرصي على استخدام كمية معقولة من الشامبو عند غسيل شعرك، حتى لا تفقدي أثر الزيوت المفيدة.


وفي نفس الوقت...
رائع أن تكون مرشدي!


لن يكون عندي وقت لهواياتي!


لذلك أتبع آثار قدميك بكل حرص!


دعني أفكر بهدوء! لنقدم أوراقك!


سأتبعك مثل ظلك!


في الحقيقة...
الأوراق غير مكتملة!
وهذا أيضاً!

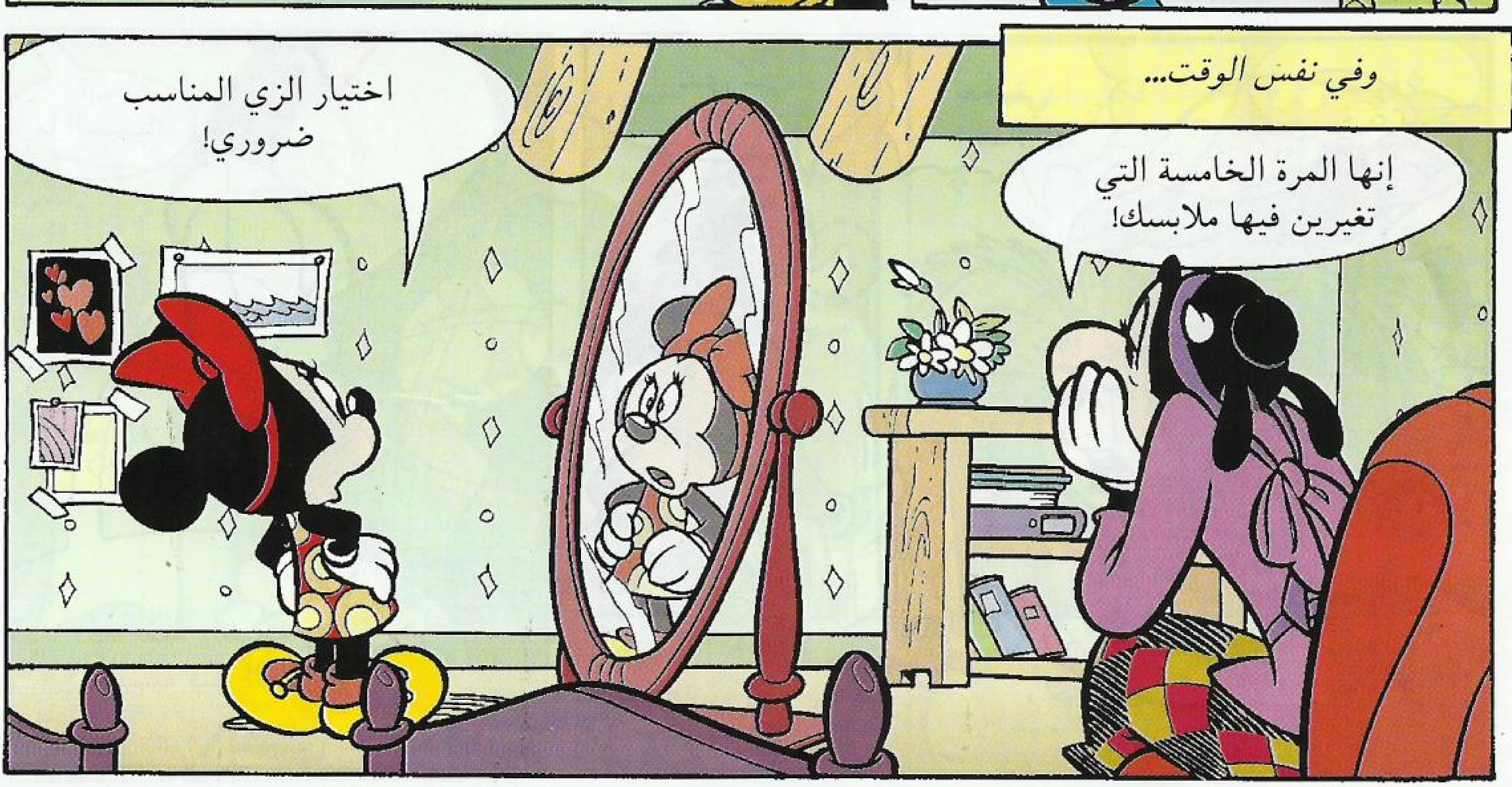

«بندق»!
ليس لدي وقت لك!

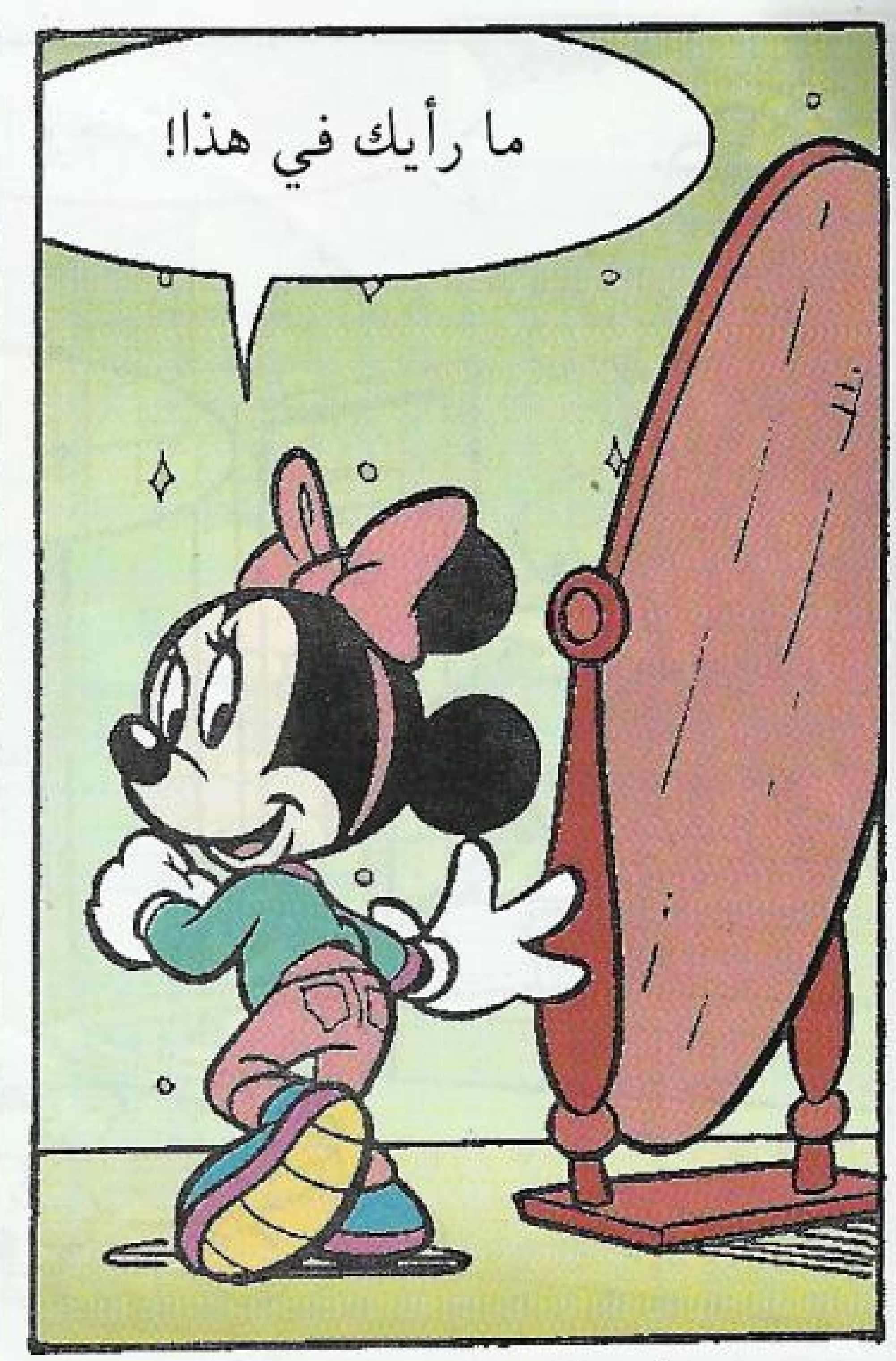

أين ذهب؟ إنني مسؤول عنه! عليّ أن أبحث عنه!


وجدتك!
أين كنت؟


خطر لي أن أتركك في الطابور لأنهي شيئاً ما!
المفروض أن تقف أنت في الطابور وليس أنا!

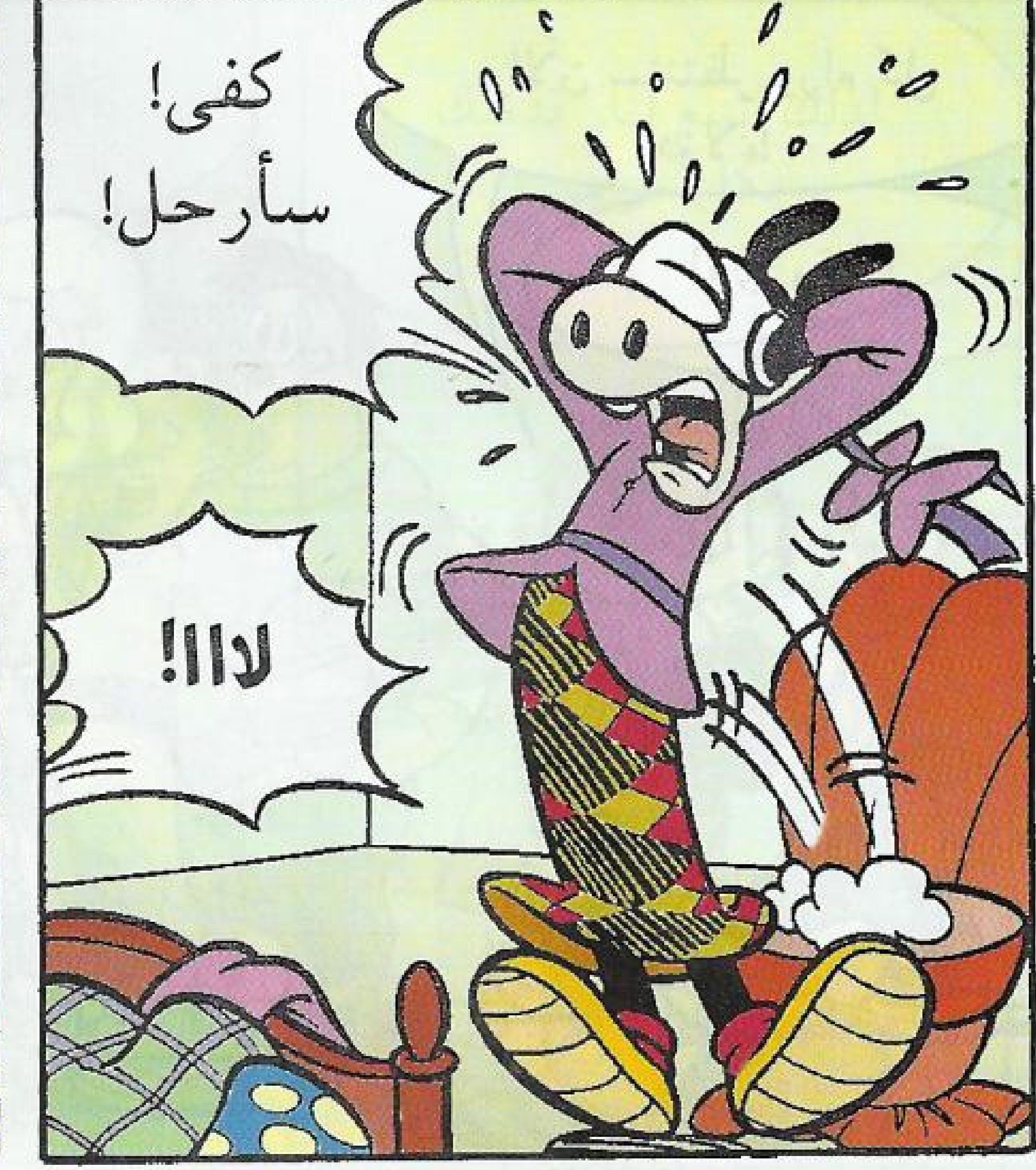

والآن سننتظر وراء كل هؤلاء!
لدي وقت!


وفي نفس الوقت...
إنها المرة الخامسة التي تغيرين فيها ملابسك!
اختيار الزي المناسب ضروري!


ما رأيك في هذا!


أظن هذا أفضل!


لا بل هذا أفضل!
ولكن أظن أن...


كفى! سأرحل!
لاااا!


أسرعي بالاختيار!
لقد اخترت هذا لكني لا أستطيع أن أرتديه!
لماذا؟


ما السبب؟!
فيه بقعة واضحة ولم أغسله قبل الحفل!


ارتدي غيره!
يعجبني هذا!



لا أريد أن أكون أضحوكة! الأفضل..
!



لا تفعلي!
أن ألغي الحفل!



إنها بقعة صغيرة لا تستحق كل ذلك!
بل إنها واضحة للأعمى!



دعيني أفكر في حل!
شكراً!



فهمت
لكنني أعرف أنه ليس هناك حل!
بل يوجد!



«محروس» سيحلها!
ماذا يحدث؟
هه؟!


الشمس مشرقة...
أخيراً أنهينا الإجراءات المطلوبة!


ينقصني غرفة للسكن!
أليس لديك سكن؟


أنا وزميلي نبحث عن من يشاركنا في غرفتنا!


لكن لا أظن أنه وجد شريكاً!


لا تقلق يا «ميكي» عندي حل!
ستشاركنا السكن؟!





غير معقول! لقد
اختفت!

ها ها!

أعرف أنها موجودة!

لكنها غير مرئية!

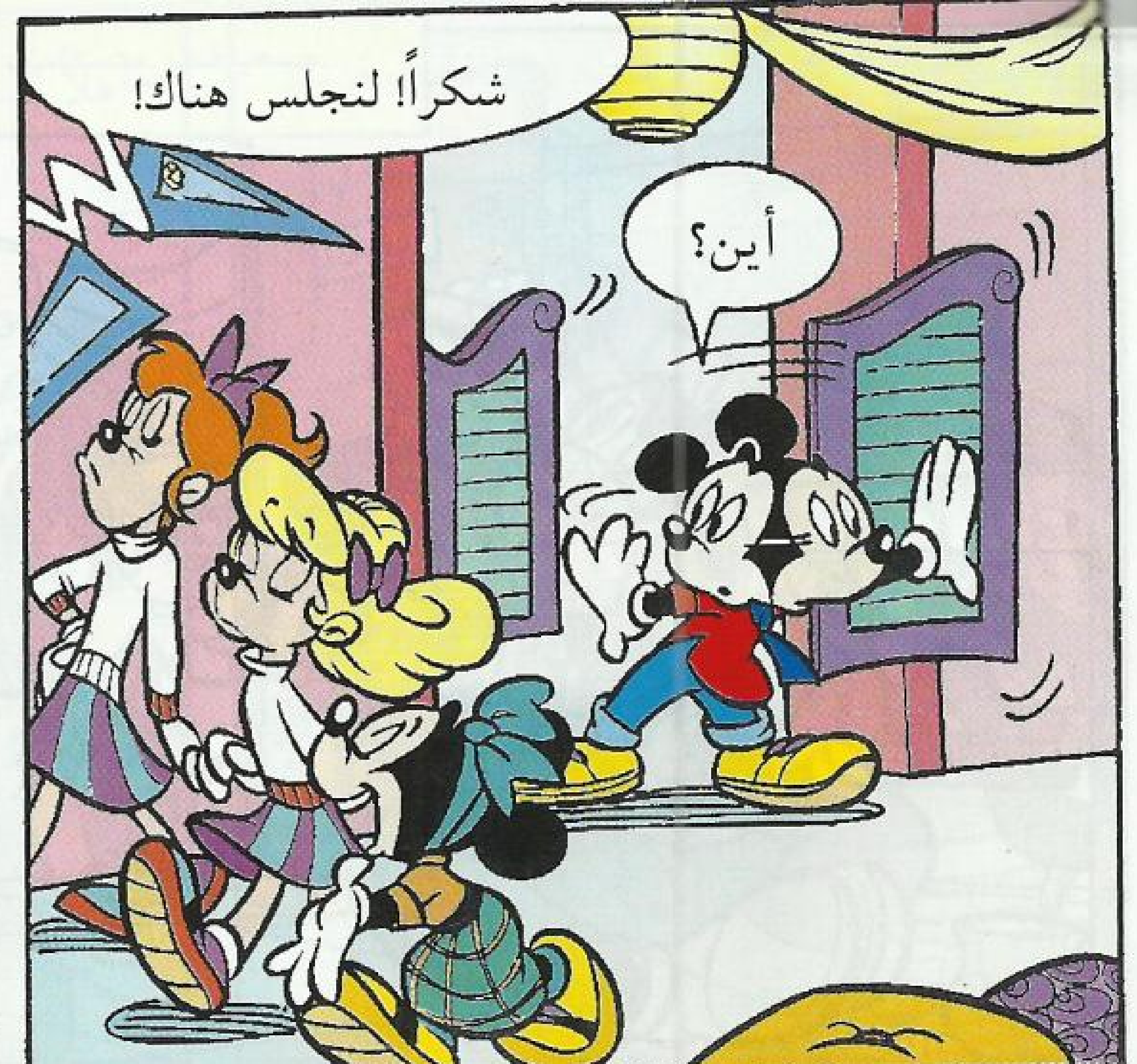
الإضاءة الملوّنة هي التي لا تجعل البقعة مرئية!

رائع يا «محروس»! فكرة جميلة!

لدينا ضيفتان!





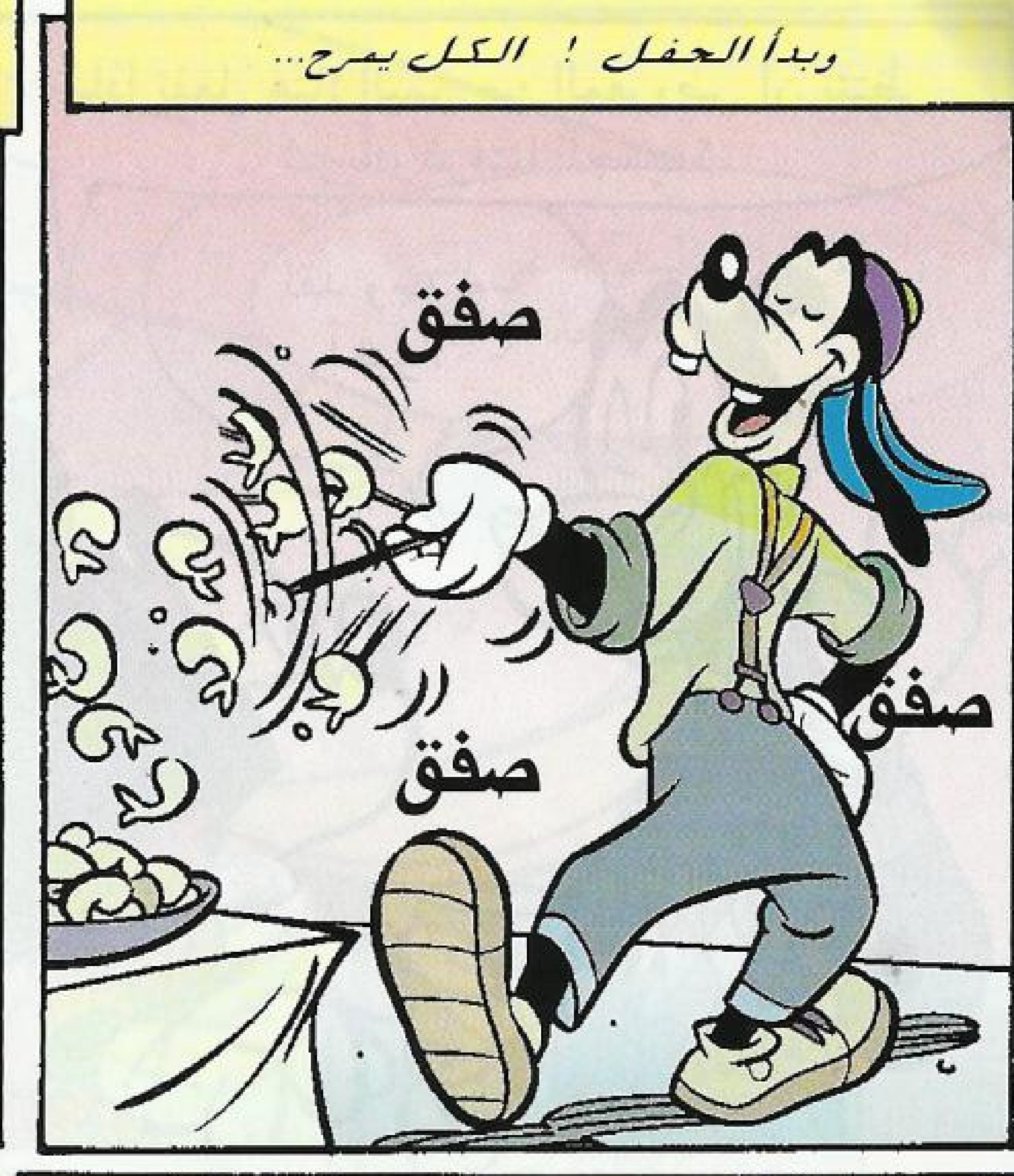

شكراً! لنجلس هناك!
أين؟


ماذا تفعل هنا؟ أليس من المفروض أن تنتظر شريك غرفتنا الجديد؟
لقد وجدته أخيراً!

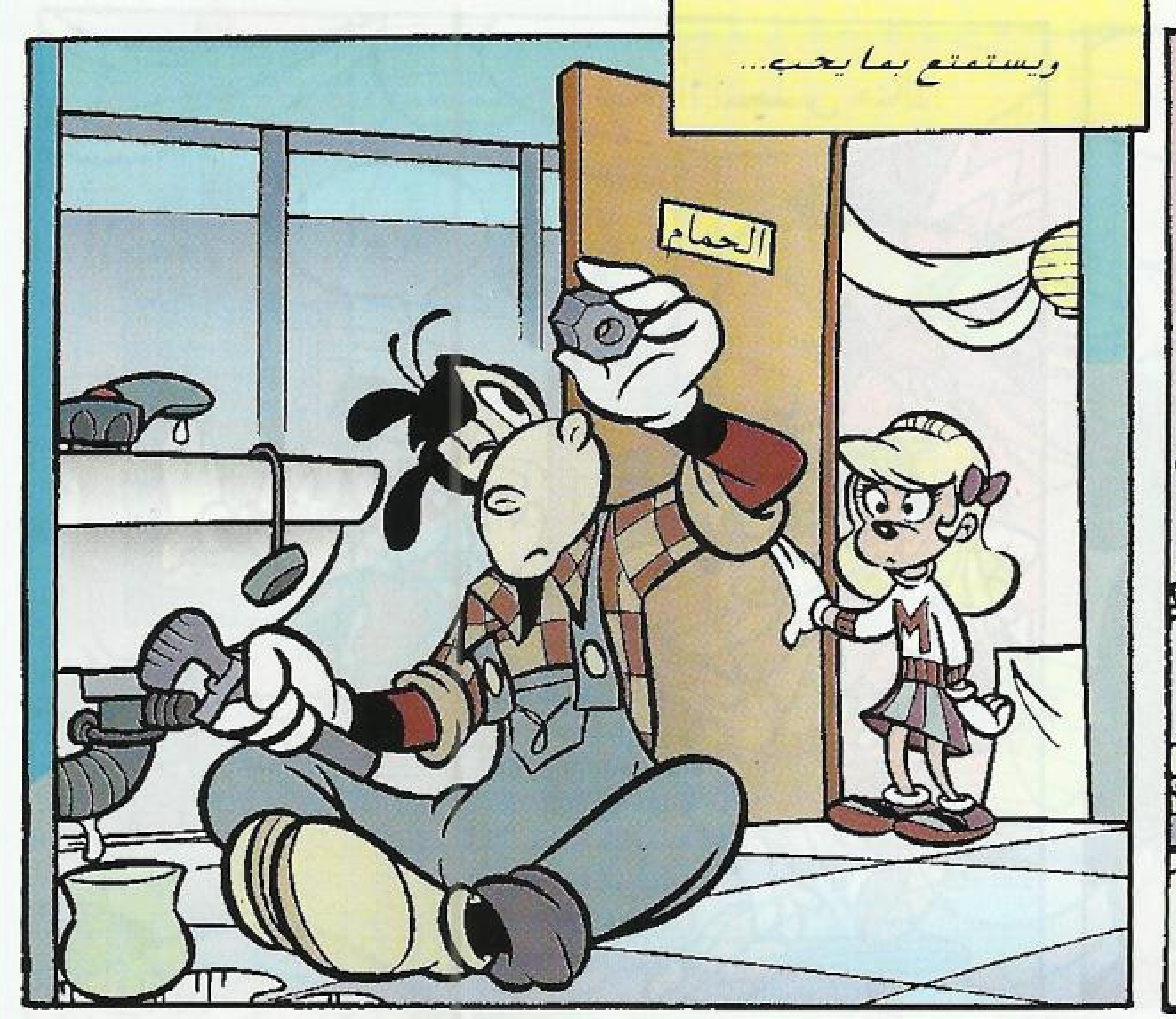

دعوته وها هو!
«بندق»؟ صدفة جميلة!
لقد طلب مني «محروس» ألا أخبرك كي تكون مفاجأة!


ما رأيك في المفاجأة؟
هل أنت غاضب مني؟


منذ وصلا و«ميني» تركتني! إهئ!
هه؟



وبدأ الحفل ! الكل يمرح...
صفق
صفق
صفق



ويستمتع بما يحب...
الحمام



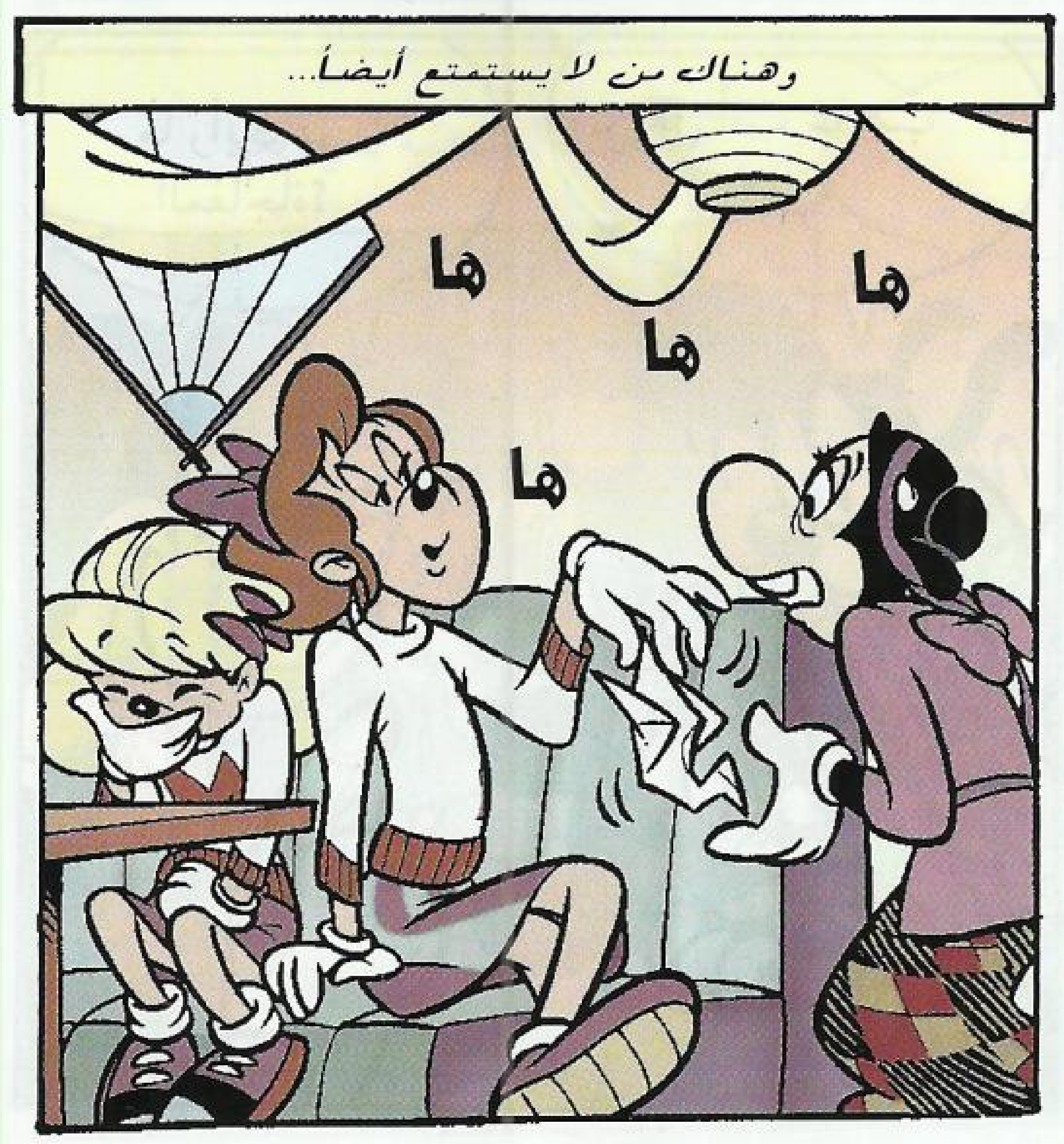
فرصة لممارسة الهوايات...



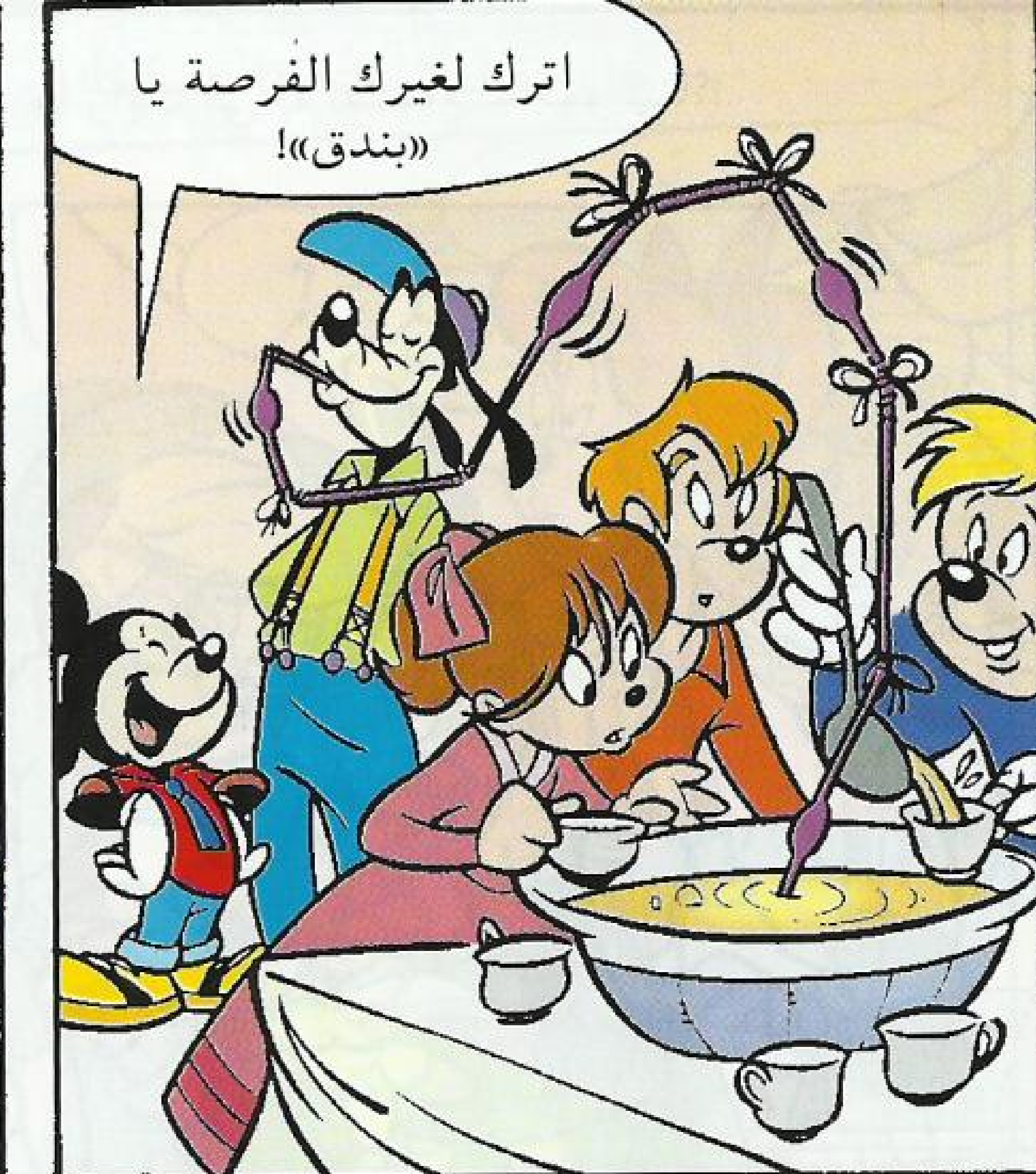
ولأكل الآيس كريم...



ولتبادل الضحك بين الأصدقاء...



وهناك من لا يستمتع أيضاً...
ها
ها
ها
ها



اترك لغيرك الفرصة يا «بندق»!



أهلاً بشريكنا وصديقنا «بندق»!



مرحباً بك يا «بندق»!
شكراً جزيلاً! ما رأيك في العصير؟



أثناء العطلة الماضية سافرت مع والدي و... و...!
أما أنا فلم أسافر!



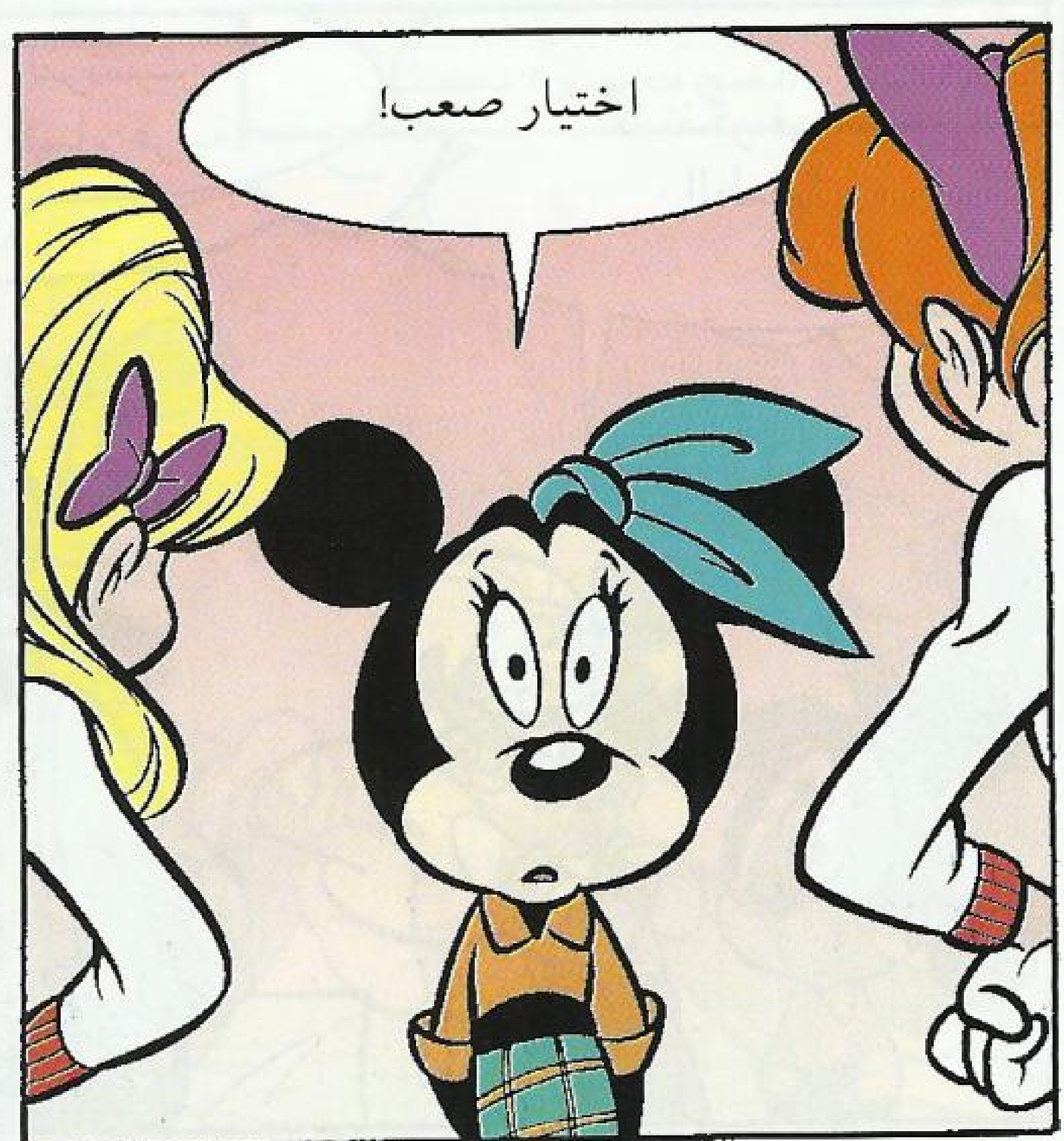
أحب اللغة الفرنسية لأنها موسيقية... و...!
ولكن الفرنسيين يأكلون أشياء غريبة!
ألا تفكر في غير الطعام؟


اختيار المقهى مكاناً للحفل شيء رائع!
«ميني» هي التي اختارته!


ما رأيك في الانضمام لمجموعتنا؟!
؟


لكن عليك أن تختاري إما نحن أو..!


لا أفهم!
ابتعدي عنهم! وكوني معنا!
إنهم أصدقائي!


اختيار صعب!


وش وش وش!
!


هل تتفضلا بكتابة اسميكما!
حسناً!
حسناً!


آي!
ما هذا؟


علام تضحكون؟
الحبر أفسد تنورتي!
ما رأيكما في هذه المزحة!


نعم! لا تخافا إنه يزول بعد فترة!
أظن أنكما عرفتما قراري!


فأنا لا أستغني عن أصدقاء العمر!

لقد سخرت منا!
جررر! أهانتنا أمام الجميع!
على كل حال لم أحبها!
سامحوني! كنت مغفلة!
لا تقولي ذلك!
لقد استمتعنا بالحفل على كل حال!
أمسك هذا القلم!
!
ها ها! ها ها!
ها ها ها!
ومنذ ذلك الحفل وهم أصدقاء حقيقيون لا يفرقهم أحد...
النهاية

علشان تلعب مع الكبار كل دانينو!



دانينو
Danino







والت ديزني

بطوطة

من هي «بطحة»؟

صديقاتي العزيزات، تعرفن أن الصداقة الحقيقة لا تنتهي ! وإنما هي بداية لحياة سعيدة !

لن أسمح لها أن تحطم مدينتنا!






لا أحد يعلم الحقيقة! فهذا الفيلم سري جداً!
افسحا لي الطريق أرجوكما!
هل لديك تصريح دخول؟
أفلام «دهب»


لقد نسيته في المكتب!
عذر غير مقبول!


لن تدخل بدونه!
ماذا؟ أنا المنتج!


دعني أدخل!
من الذي يصرخ؟


هه!
أهلاً بك يا سيدي!
هه!


كيف حالها؟
بخير! أنهينا التصوير حالاً!


كيف تجري الأمور؟
على ما يرام اطمئن!


ترى عمّ يسأل عم «دهب»؟ أهو اختراع جديد؟
ستشاهد أول فيلم بالتقنية الجديدة!


لن أسمح لها بتحطيم مدينتنا!
واو!


حتى لو ضحيت بنفسي!
هذه الصغيرة هي أنا؟


نعم يا «بطوطة»! يمكنني تغيير شكلك هكذا!
بيجيجيب


إنه اختراع جديد! كاميرا تقنية التحويل!


بهذه الكاميرا...
يستطيع أي شخص أن يكون نجماً!


ترى كم ستكون أرباحي؟!
هيبه! أنا نجمة!


سأبيع ملايين من الكاميرا!


لكن لابد أن يبقى الأمر سراً حتى ليلة الافتتاح!


هاها! وبعد ذلك سأحصد النقود حصداً!


سأملأ الشوارع بالإعلانات! الكل يريد أن يعرف من هي البطلة؟
«بطحة» نجمة العصر


نعم! كما سيسألون لم لا تحضر الحفل؟
إنها صورة من خيال الكمبيوتر!
«بطحة» نجمة العصر

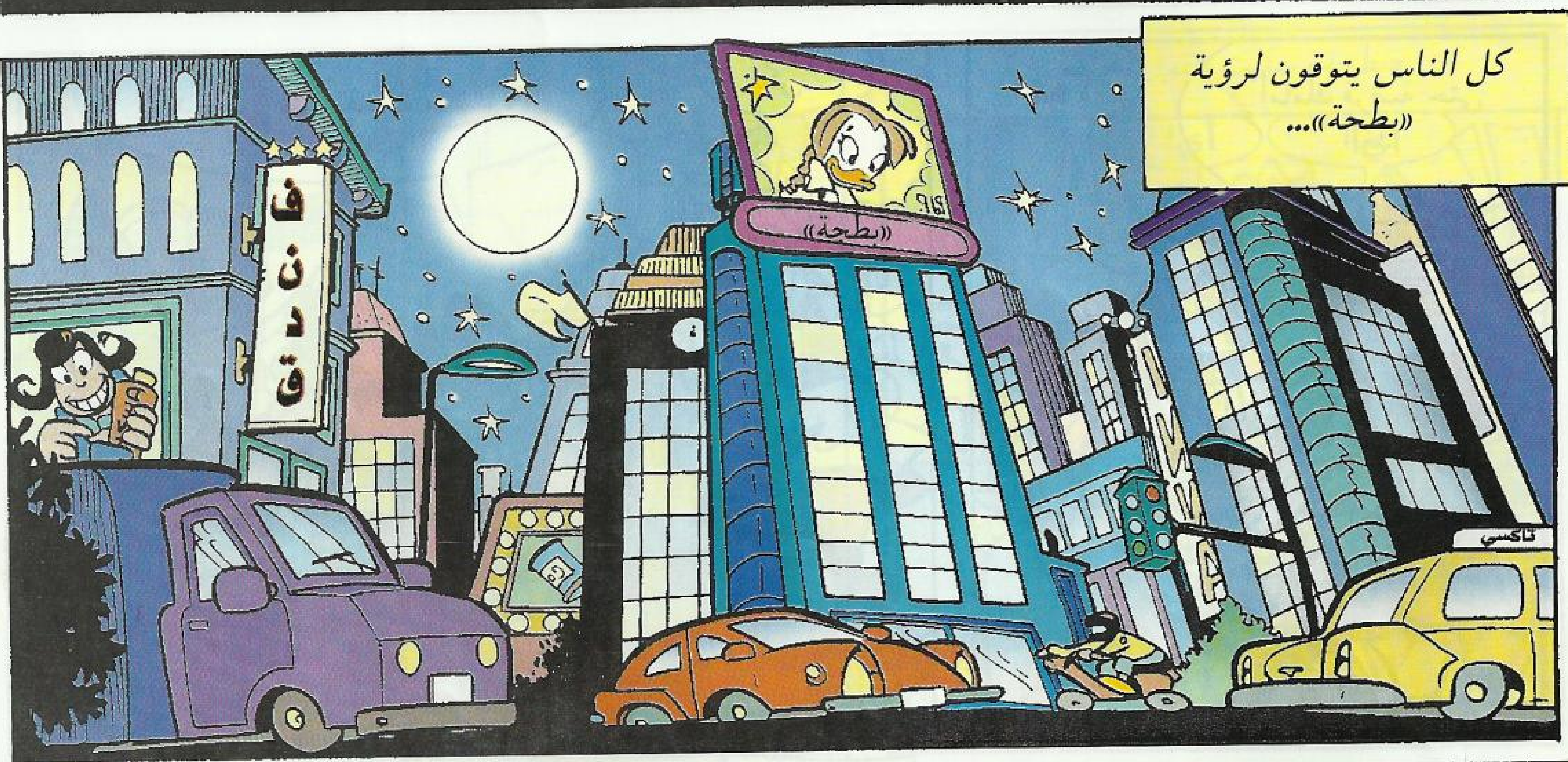

لقد رسمناها على برنامج الرسام أولاً!
صورة جميلة!
«بطحة» نجمة العصر


هذا يعني أني غير مهمة!
من قال ذلك؟ بدونك تظل «بطحة» صورة بلا حركة!
طرزان


لأن انفعالاتها وحركاتها مستمدة منك!
أحرجتني!


لن تبوحي بهذا السر لأحد!
لن أقول غير أني سكرتيرتك!


ونفدت تذاكر الفيلم...
رياضة
سينما
١٧٣
١٥
«بطحة»
فيلم الموسم
بيتزا


كل الناس يتوقون لرؤية «بطحة»...
فنادق
«بطحة»
تاكسي


ترى أتريد رؤيتها أنت أيضاً؟!
سينما الفن الراقي
بطحة


الجميع في السينما لمشاهدة «بطحة»...
فنانة قديرة!
وجميلة!
سينما الفن الراقي


حتى وسائل الإعلام تتساءل...
شاهد على الفن
أين هي؟


الجمهور يريد رؤيتها على الهواء!
أخبار فنية


جدها أو اعتبر نفسك مفصولاً!
لكن...


هه!
أمامك فرصة حتى الغد!


وفي الجريدة...
ألست المسؤولة عن صفحة الفن حتى الآن؟
ماذا تعني؟

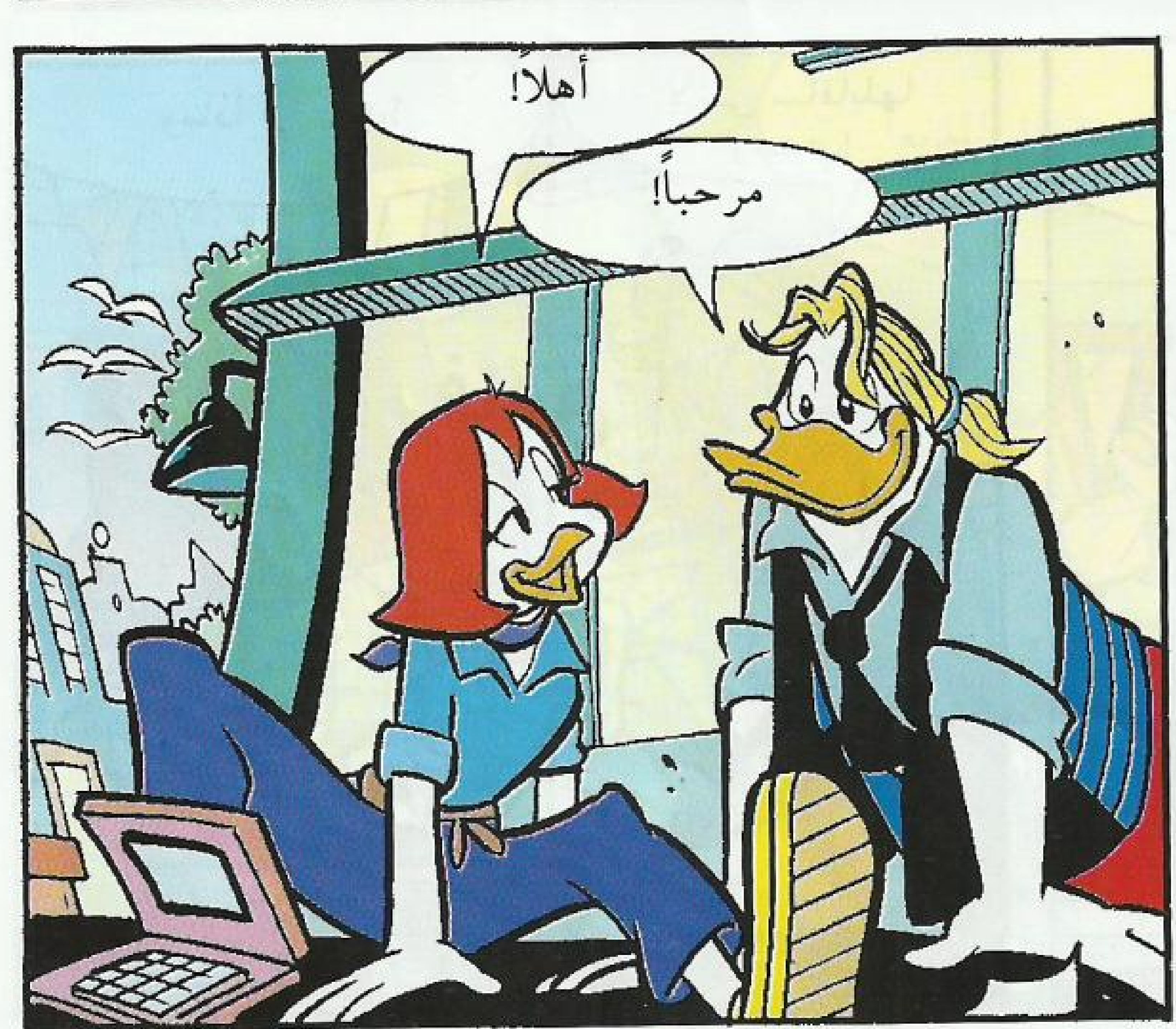

إذا لم تقابليها حتى الغد ابحثي عن جريدة أخرى!
سأقابلها!



الصحفيون والمذيعون يبحثون عن «بطحة»...
كيف أجدها؟ وأين؟ ومتى؟
يا لها من مهمة!



«بطحة» سلبت عقول الجميع...
أي!
أي!
طراخ



أهلاً!
مرحباً!



صحفية ذكية!
مذيع ماهر!



عذراً كنت مشغولاً بمسألة ما!
وأنا أيضاً!



أوراقك تبعثرت!
وجدت مفكرتك!



رقم هاتف شركة أفلام «دهب»!
إذاً أنت أيضاً تبحثين عنها!



وماذا في ذلك؟
لأنني سأقابلها وحدي!
فندق
مفكرة



هاها! مغرور!
سنرى من يضحك أخيراً!



فندق
حسناً!
اتفقنا!



من الأفضل أن أتبعها!
سأستفيد من مراقبته لي!


سأسأل «بطوطة»
سكرتيرة «دهب» بالتأكيد
تعرف مكانها...


رغم ثقتي بأنها لن تخبرني!


وهكذا...
لكن هذا سيضلل المذيع!


لست الشخص المناسب لمثل هذه الخطوة!


وبالفعل...
أوف!



حان دور المذيع في المحاولة...
دنج دونج
شكراً!
أعرفك بنفسي أنا مذيع النشرة الفنية!
ظني في محله! دوري لأراقبه!
وفي أحد المطاعم الراقية...











يتبع في الصفحة ٤٤

القماش أق...



كانت صناعتا الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان وهناك أنواع كثيرة من الأنسجة المحيكة أو المحبوكة والسلال وشبك التسييج، لكن أهمها طبعا هو القماش.

ولكي يصبح بالإمكان نسج القماش ينبغي غزل الخيطان من صوف الحيوان أو ألياف النبات أو من مواد أخرى. وقد استخدم الانسان القطن والصوف والكتان لهذا الغرض منذ حوالي سنة ٢٥٠٠ ق.م ويعود تاريخ أقدم قطعة قماش عُثر عليها إلى حوالي عام ٤٥٠٠ ق.م.

ظلت عملية الغزل تتم في أوروبا حتى القرن الرابع عشر. فكان الغزّال يتناول كمية من الصوف أو القطن الخام فيراكب العدد المناسب من أليافها ويبرمها للحصول على خيط يلفه على مغزله. وصارت ا لعملية أسرع عندما صار المغزل يدار بالدواسة في «دولاب الغزل» كما أصبحت سماكة الخيوط أكثر انتظاماً.

وتنسج الخيطان قماشاً بالنول. وكان النول البدائي يتألف من قضيبين خشبيين تشد عليهما الخيوط ثم يلف خيط طويل جداً على مكوك ويمرر باليد تحت خيط تارة وفوق الخيط التالي تارة أخرى حتى آخر الخيط ثم تُعاد الكرّة فيمرر المكوك فوق الخيط الذي مَرّ من تحته سابقا وتحت الخيط التالي الذي مَرّ من فوق قبلاً، وهكذا تتحابك خيوط المغزل التي تؤلف لحمة النسيج متعامدة مع الخيوط الثابتة التي تؤلف النسيج.

وصارت عملية النسيج أسرع كثيراً عندما صار بالإمكان رفع الخيوط المتناوبة دفعة واحدة ليسير المكوك في الفسحة ذهابا وإيابا عبر مجموعتي الخيوط المتعاقبتي الرفع. وبالتدريج أخذت الأنوال تزداد تعقيدًا وصار من السهل نسج القماش بنماذج ونقوش متنوعة.

وفي عام ١٧٣٣م اخترع (جول



دم الصناعات

كاي) المكوك الأوتوماتيكي وصار النساج يشد حباله فيتحرك المكوك بسرعة عبر النول.

وإزاء هذه السرعة عجز الغزّالون عن تزويد النسّاجين بحاجتهم من خيوط الغزل. وقد حُلت هذه المشكلة عام ١٧٦٧م على يد (جيمس هارغريفن) مخترع دولاب الغزل الذي يمكن بواسطته الحصول على العديد من مكبّات خيوط الغزل في الوقت نفسه.

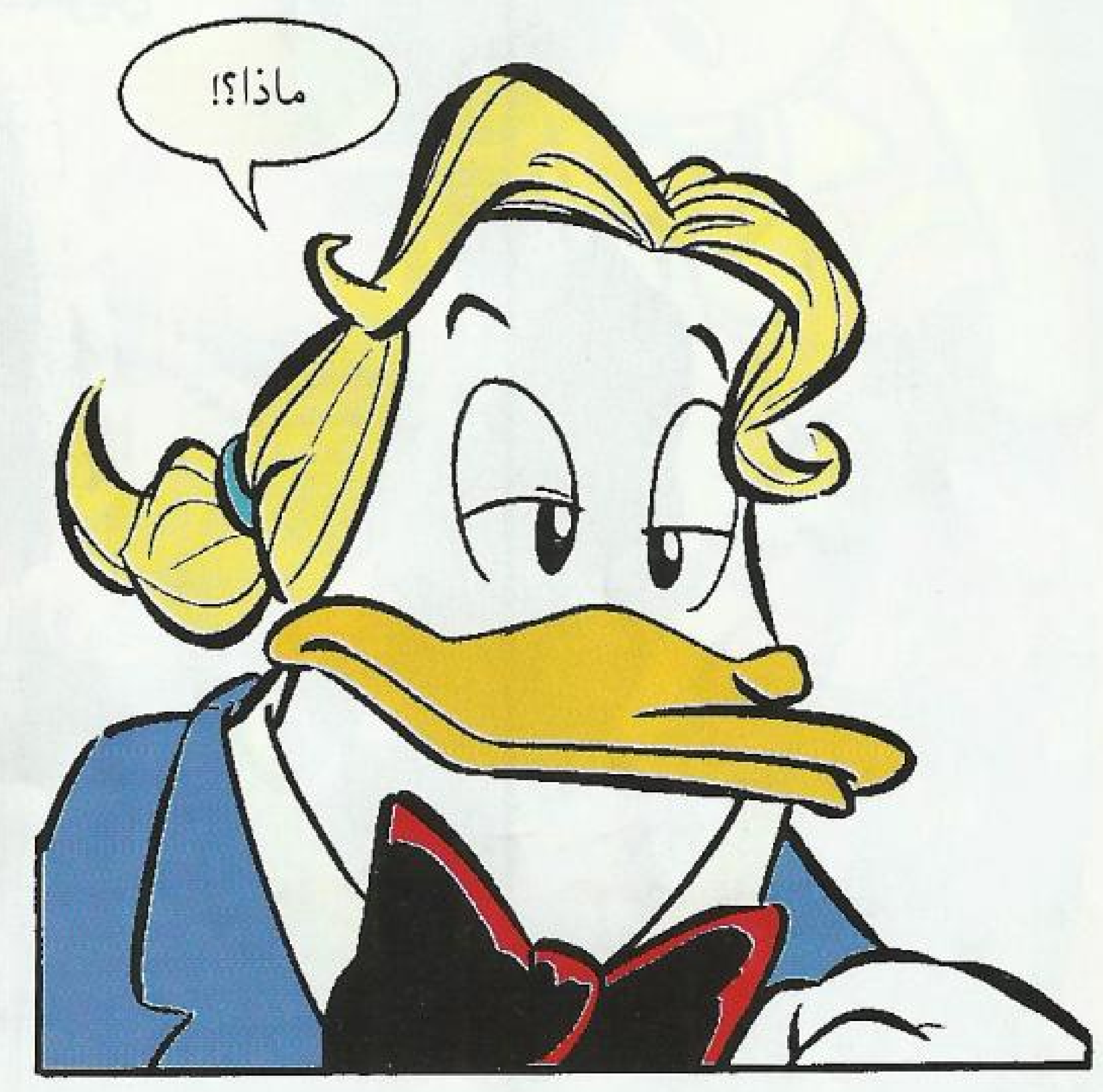
وتلا ذلك اختراع ماكينة الغزل عام ١٧٧٩م بجهود (صمويل كروميتون) فصار يمكن بواسطتها غزل ١٠٠٠ مكبّ معاً، كما أصبح بالإمكان التحكم في سماكة الخيوط حسب الطلب. وظلت هذه الماكينة آلة الغزل الرئيسية أكثر من قرن كامل حين حلت مكانها الماكينات الحديثة الأكثر سُرعة.

وللحصول على القماش بسرعة وبنوعية ممتازة ينبغي إنجاز مراحل النسج الأساسية بوسائل ميكانيكية والتي تتلخص في أربع عمليات: **ترتيب خيوط السَدى بحيث تبقى مشدودة ومتساوية التباعد (التسدية)، رفع خيوط السدى المتناوبة المراد إمرار المكوك عبرها، إمرار المكوك عبر القسمة الحاصلة (التخليل)، ثم جعل خيوط اللحمة أفقية تماماً ومتساوية التباعد.**

وكان مكوك (كاي) خطوة نحو الأتمتة تلَتْها تدريجياً خطوات جعلت الأنوال الميكانيكية تحتل مكان الأنوال اليدوية. وكان أول نول ميكانيكي من صُنع (إدمون كازترايت) عام ١٧٨٥، وقد توالت عليه منذئذ تطورات متعددة.


لا لقد وعدت ألا أخبر أحداً
ثقي فيّ!

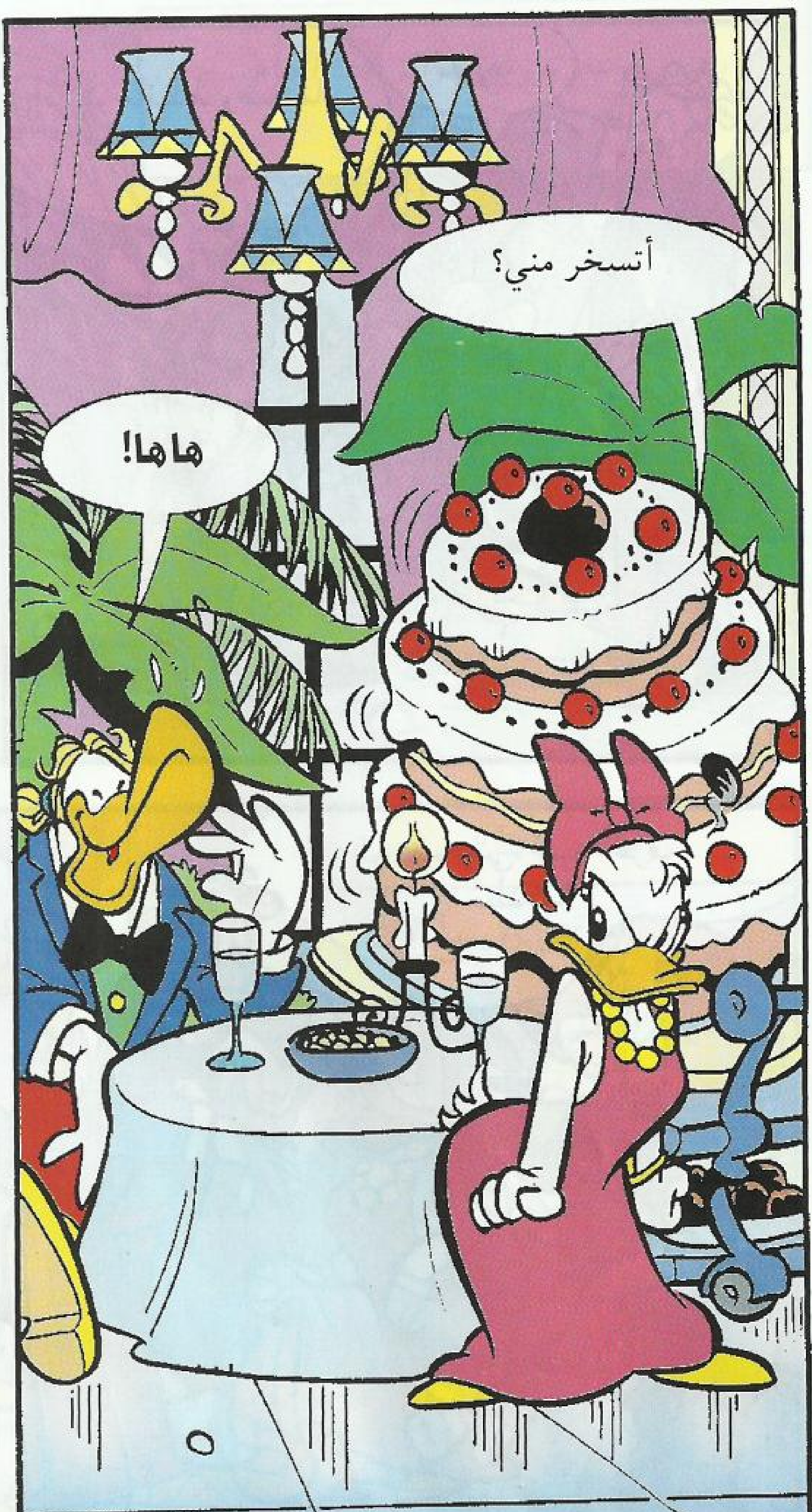

أنا «بطحة»!

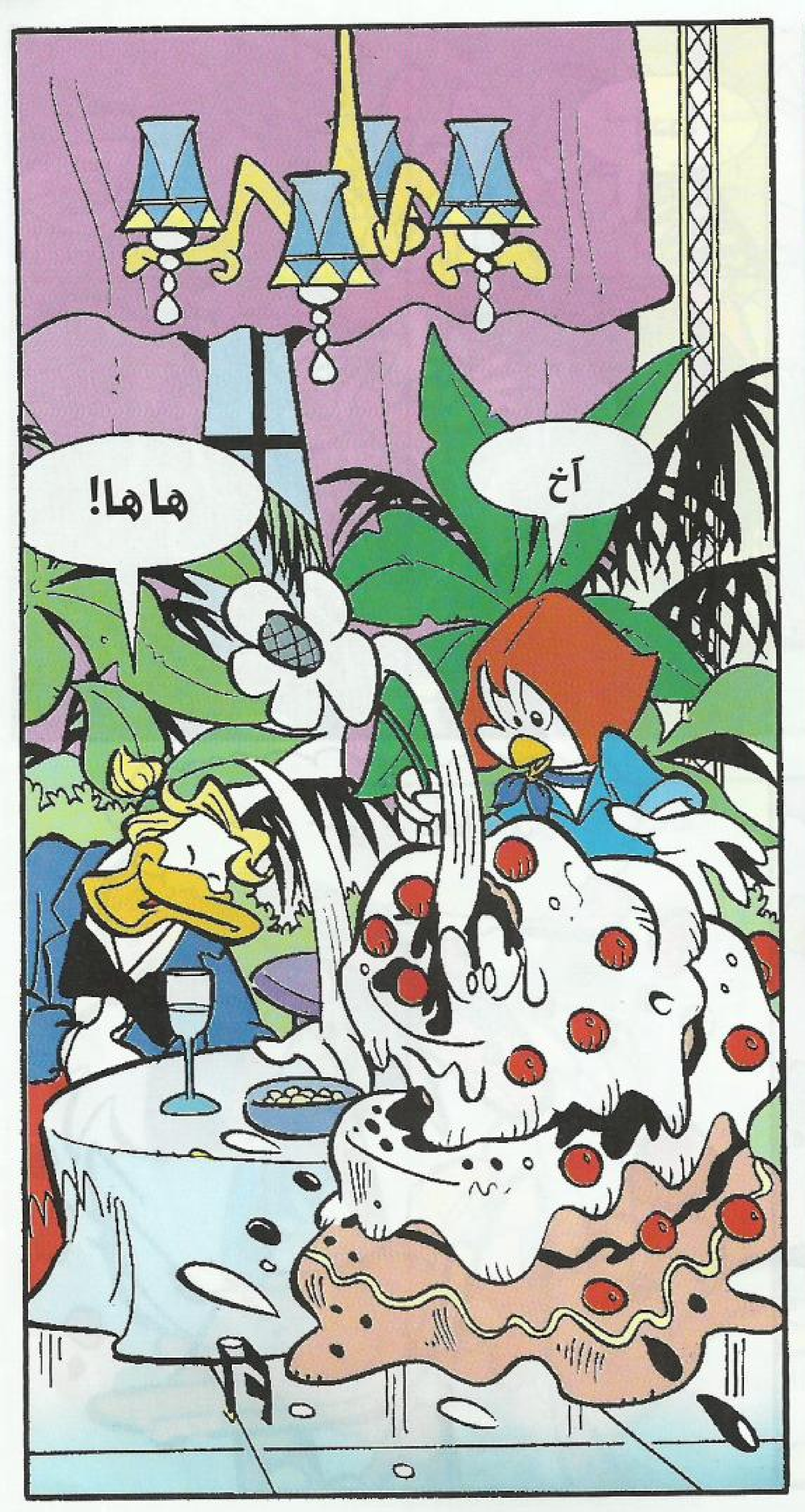

ماذا؟!


صدقني هذه هي الحقيقة!
أنت؟!

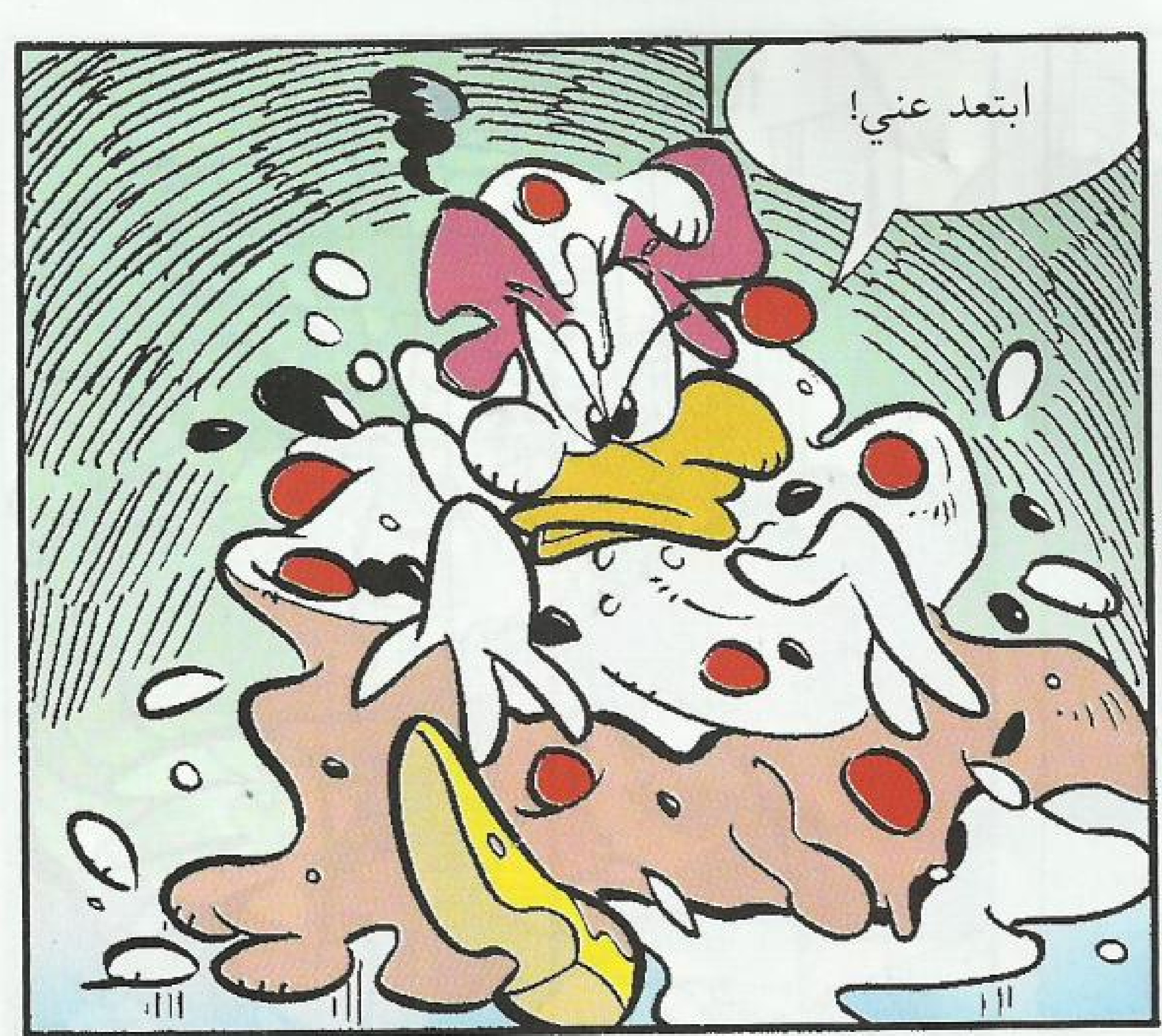

هاهاهاها!


أي!
طراخ


أتسخر مني؟
ها ها!


آخ
ها ها!


لم أقصد!


ابتعد عني!

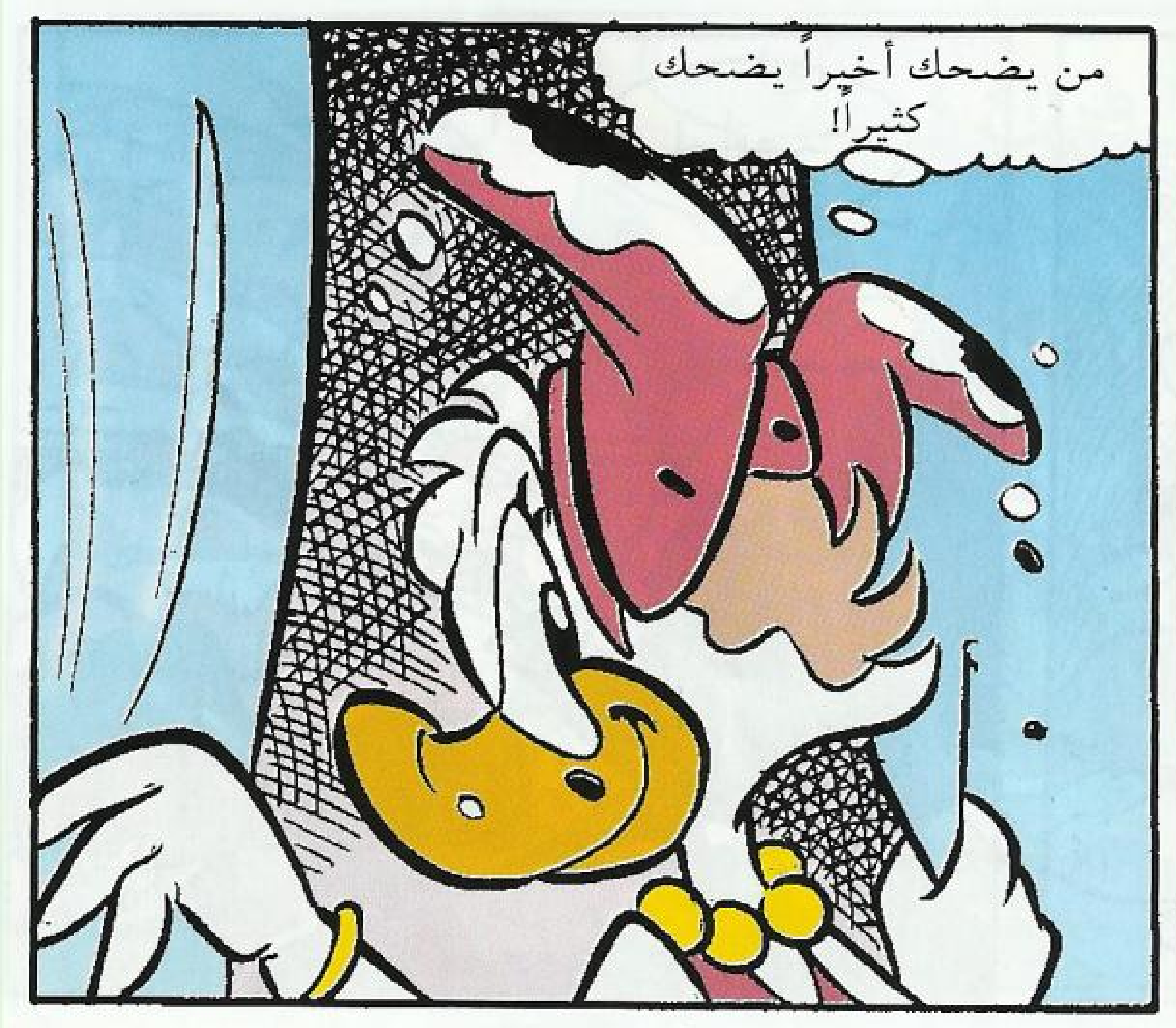

ماذا!
إحم!
ها ها!

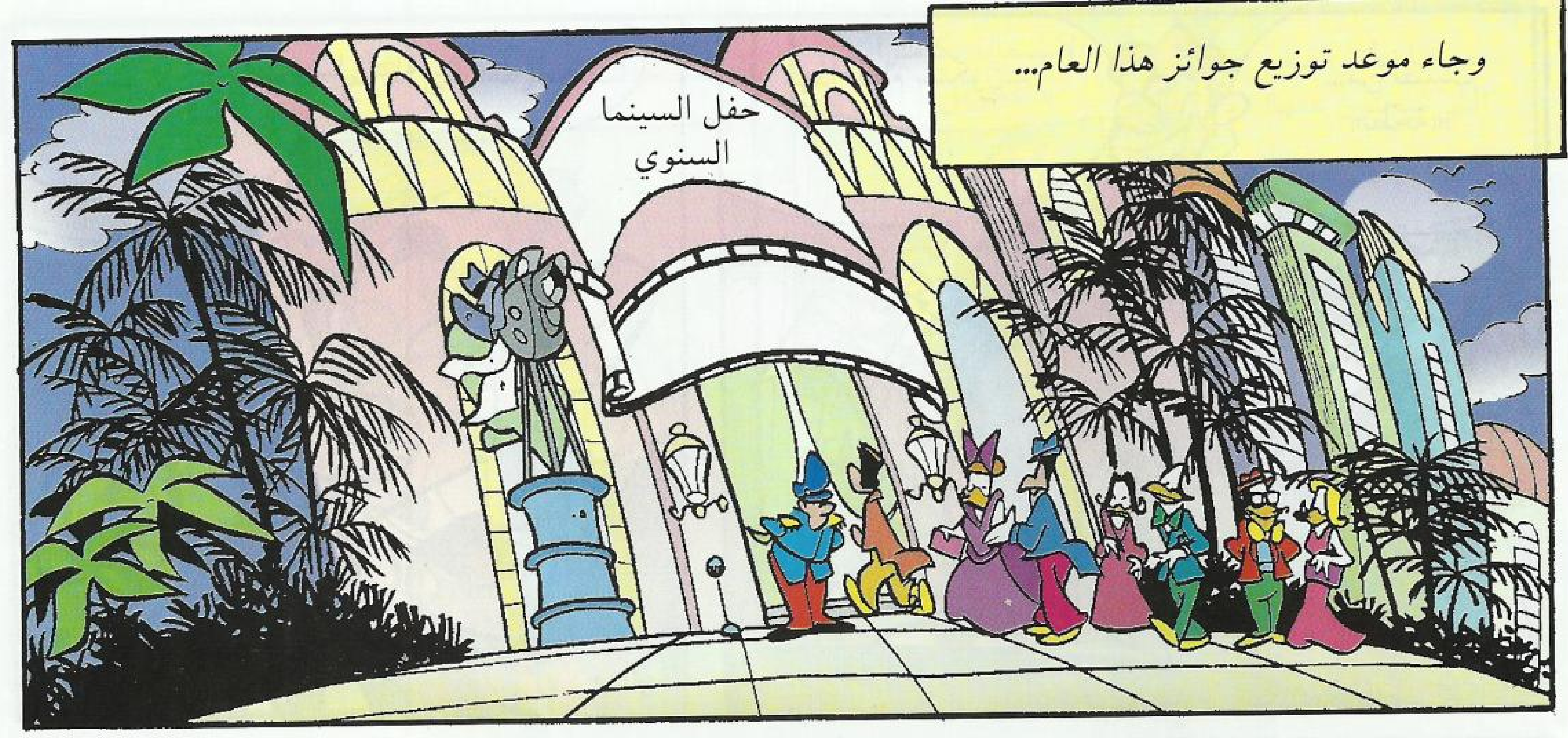

إذاً هو مخطط وضعتماه معاً!
لالا!


لحسن حظي لم يصدقاني!


لم تخدعاني! كنت أعرف خطتكما!

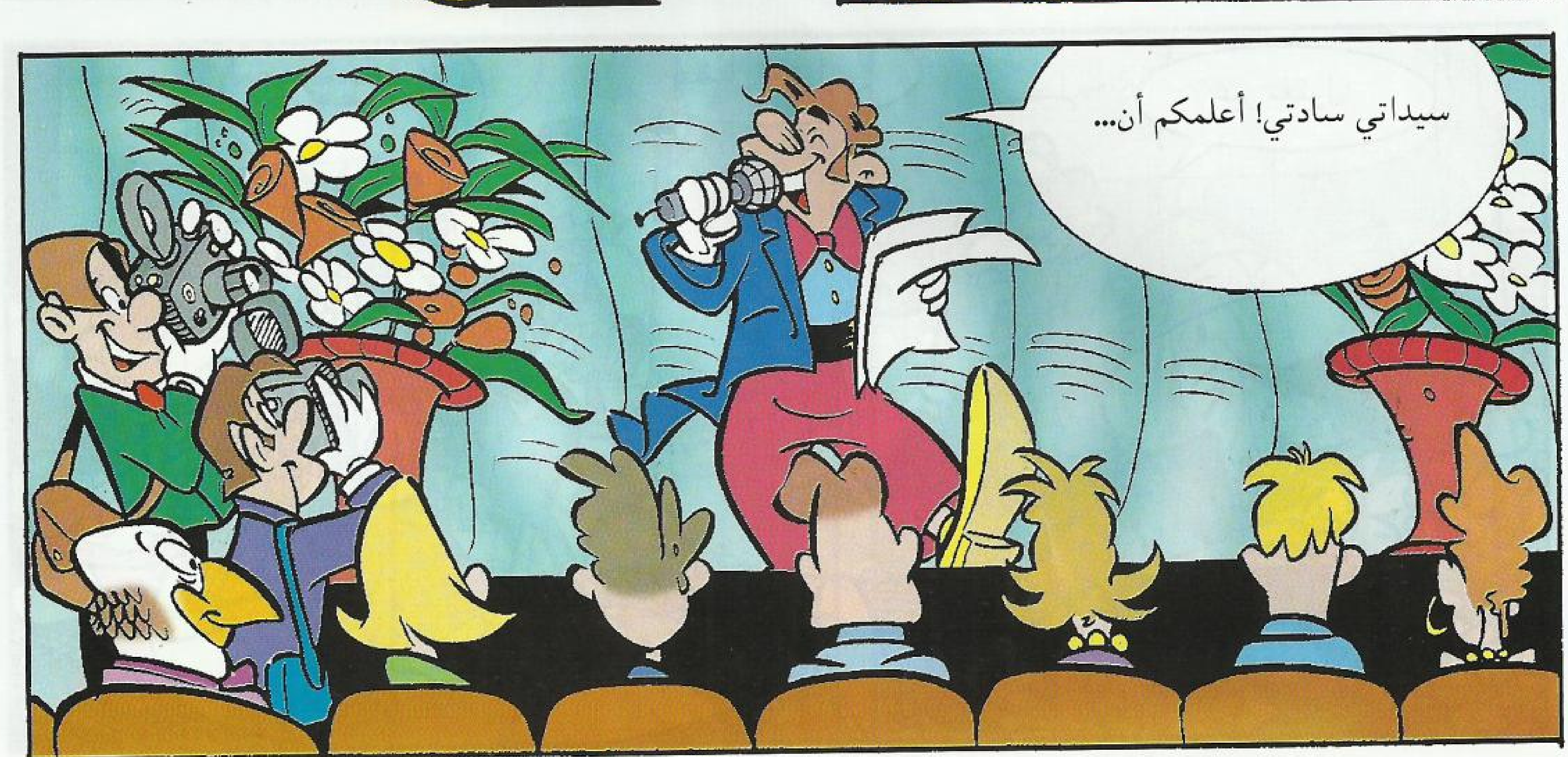

ها ها!
حاولت خداعي!


من يضحك أخيراً يضحك كثيراً!


وجاء موعد توزيع جوائز هذا العام...
حفل السينما السنوي


وها هم ينتظرون «بطحة»...
أتمنى رؤيتها الآن!


هاها! الفضول يقتلهم!


سيداتي سادتي! أعلمكم أن...


جائزة أفضل ممثلة...


لهذا العام ستكون...
...من نصيب «بطحة»!
صفق
صفق
صفق

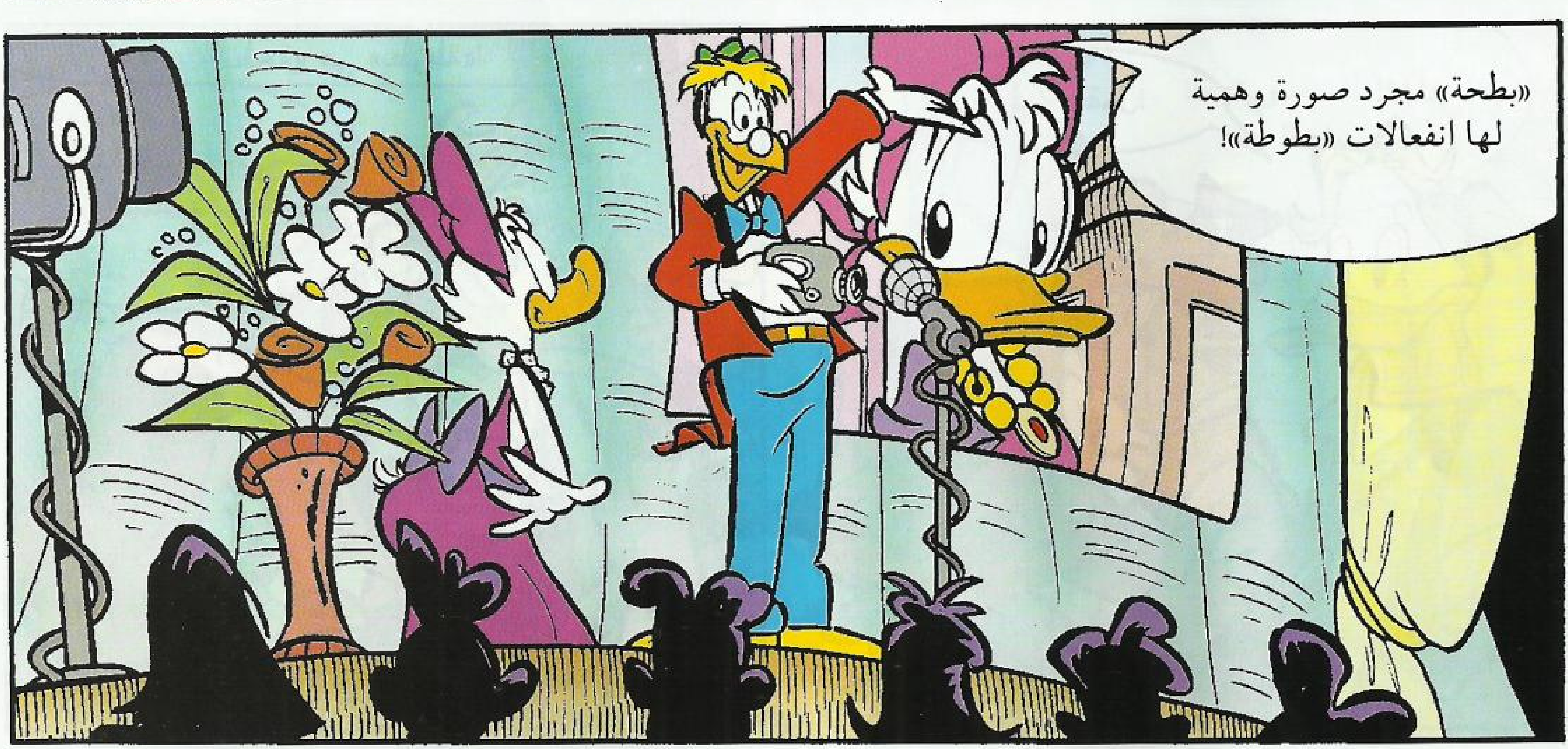

ها هي!
ماذا؟


أين هي؟
لا تشبهها!
لا!
حدث صحفي!


أنا «بطحة»!
بفضل اختراعي!
غير معقول!

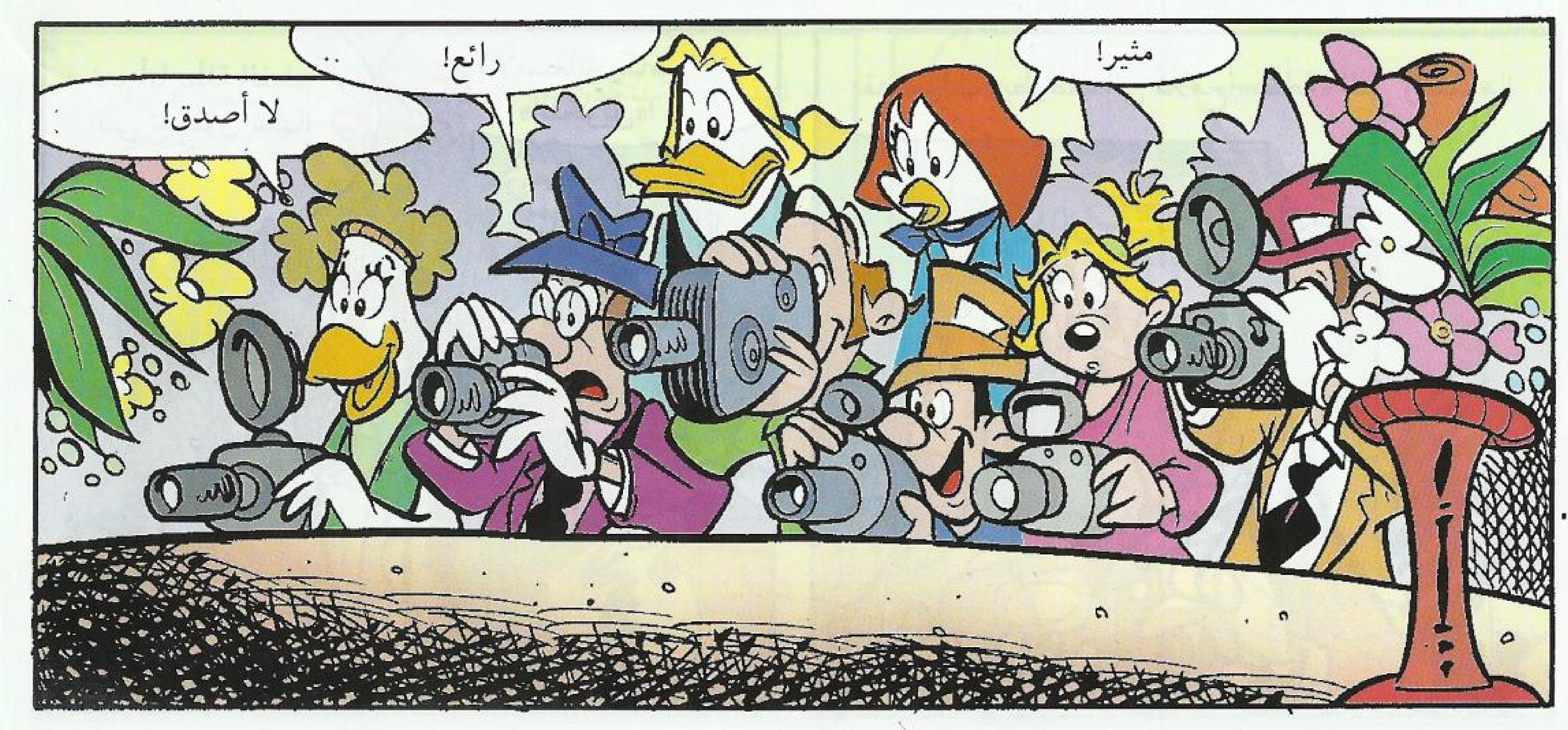

نعم أنا بطلة الفيلم
التي تبحثون عنها!
بالاستعانة بكاميرا
«التحويل»!


لقد حولت «بطوطة» إلى ملامح «بطحة» التي رأيتموها!


«بطحة» مجرد صورة وهمية
لها انفعالات «بطوطة»!

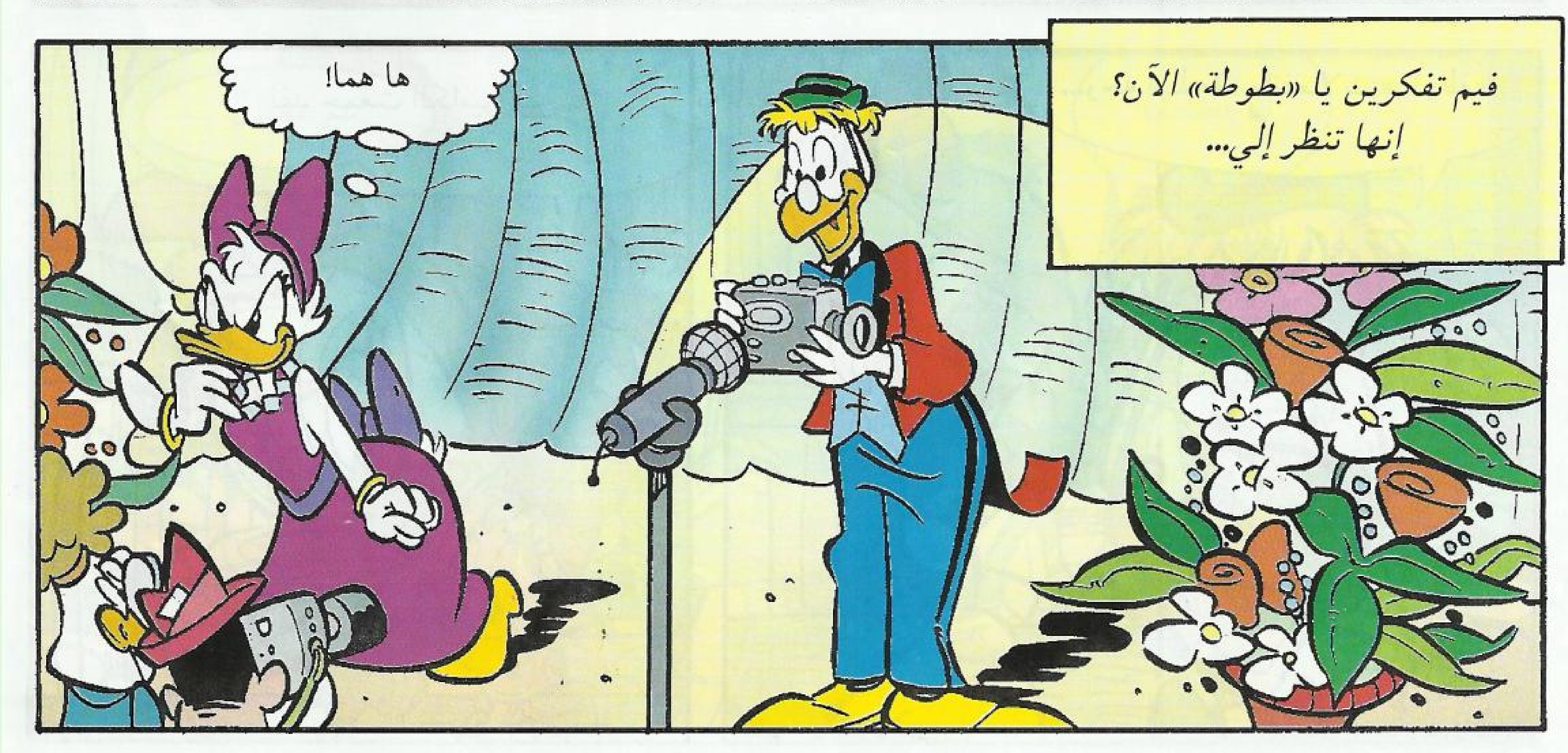

لقد جمعت الكاميرا بين...


...وجه «بطحة» وانفعالات «بطوطة»!

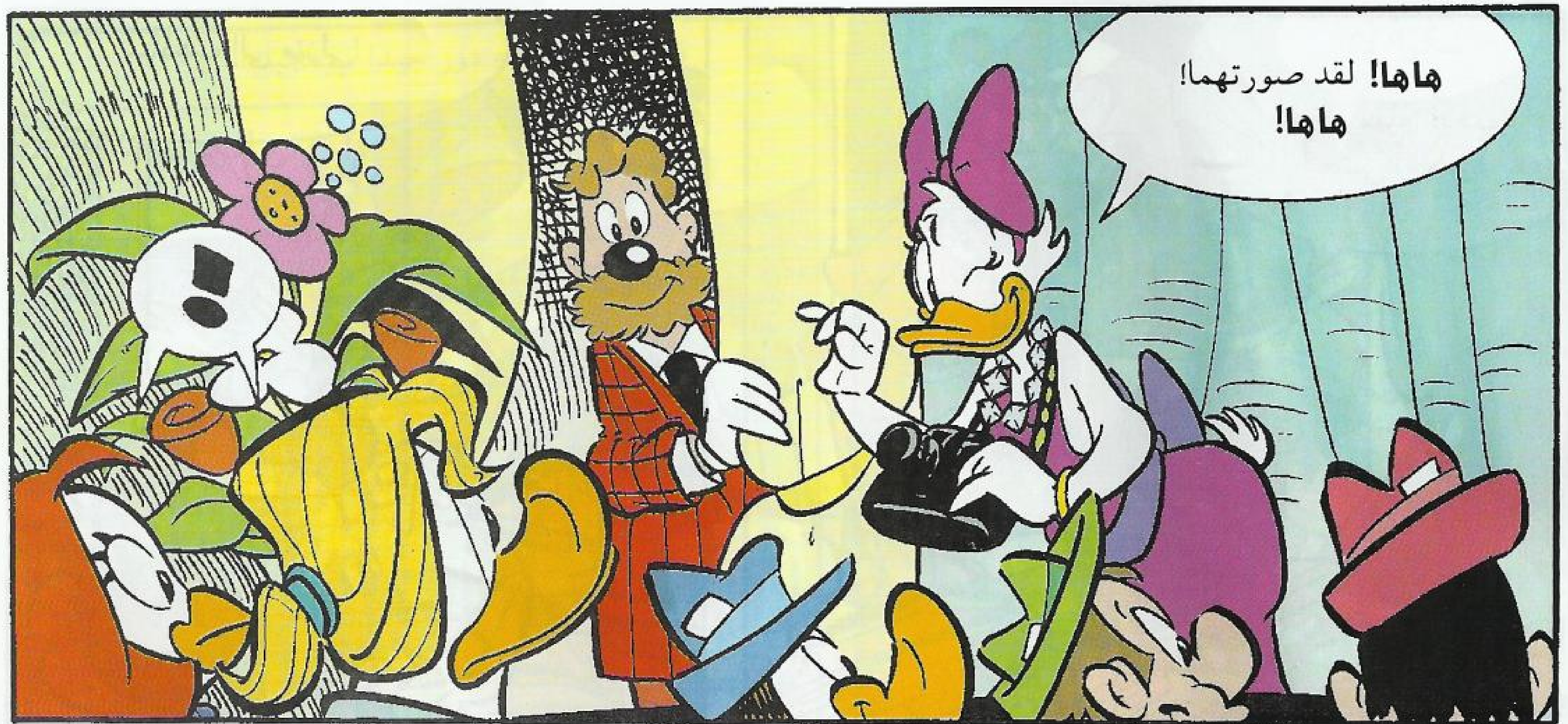

مثير!
رائع!
لا أصدق!


«بطحة» هي «بطوطة»!
لقد أخبرتنا ولم نصدقها!


غير معقول!


فيم تفكرين يا «بطوطة» الآن؟ إنها تنظر إلي...
ها هما!


أعطني الكاميرا!
ممتاز!
فلاش


هاها! لقد صورتهما!
هاها!
!

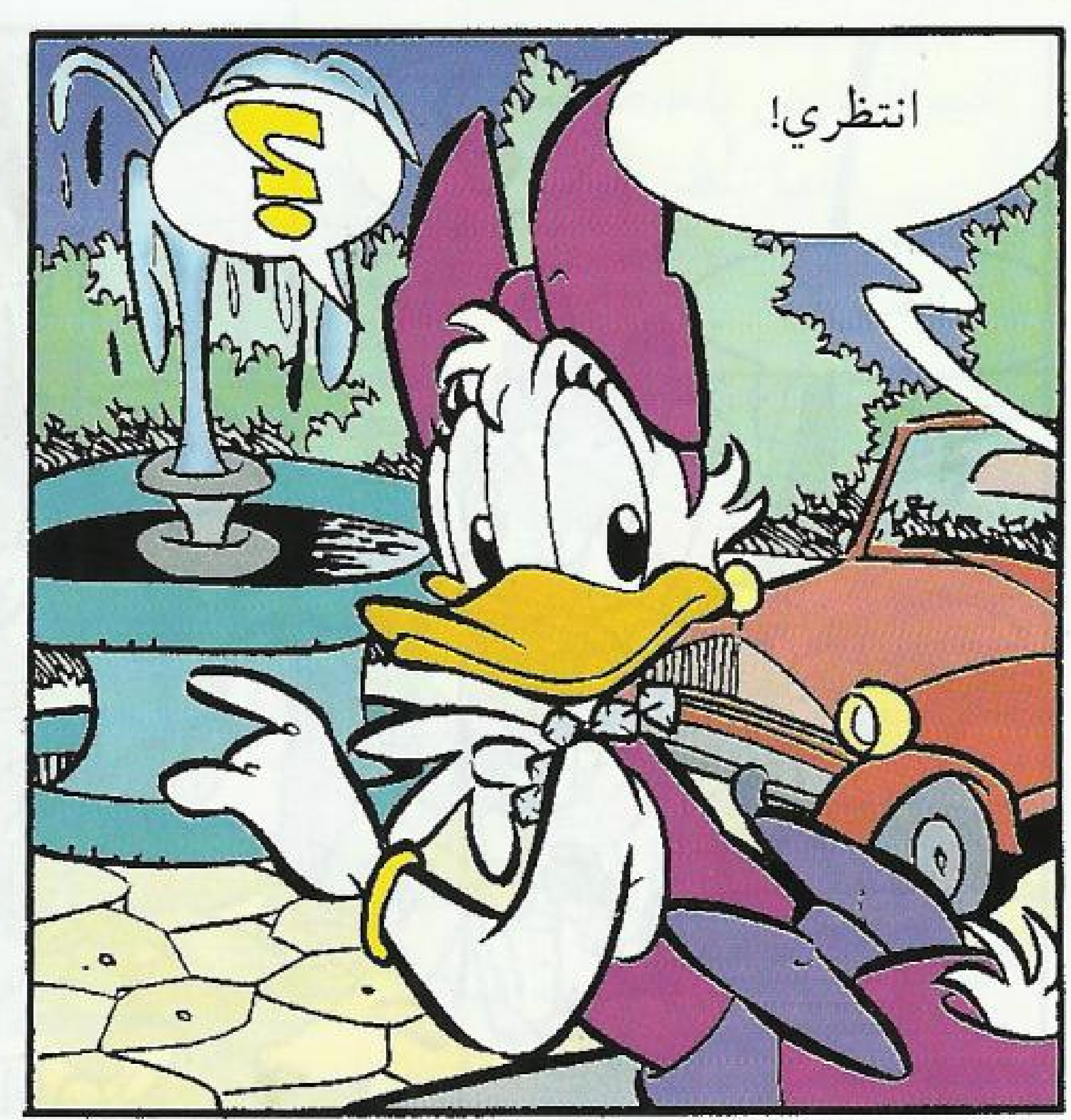

يمكن لأي أحد أن يصبح نجماً مع هذه الكاميرا!
اشتروها الآن!
بكم؟
!
أريدها!


أف! لا يهتم الجمهور بي بل بالكاميرا فقط!

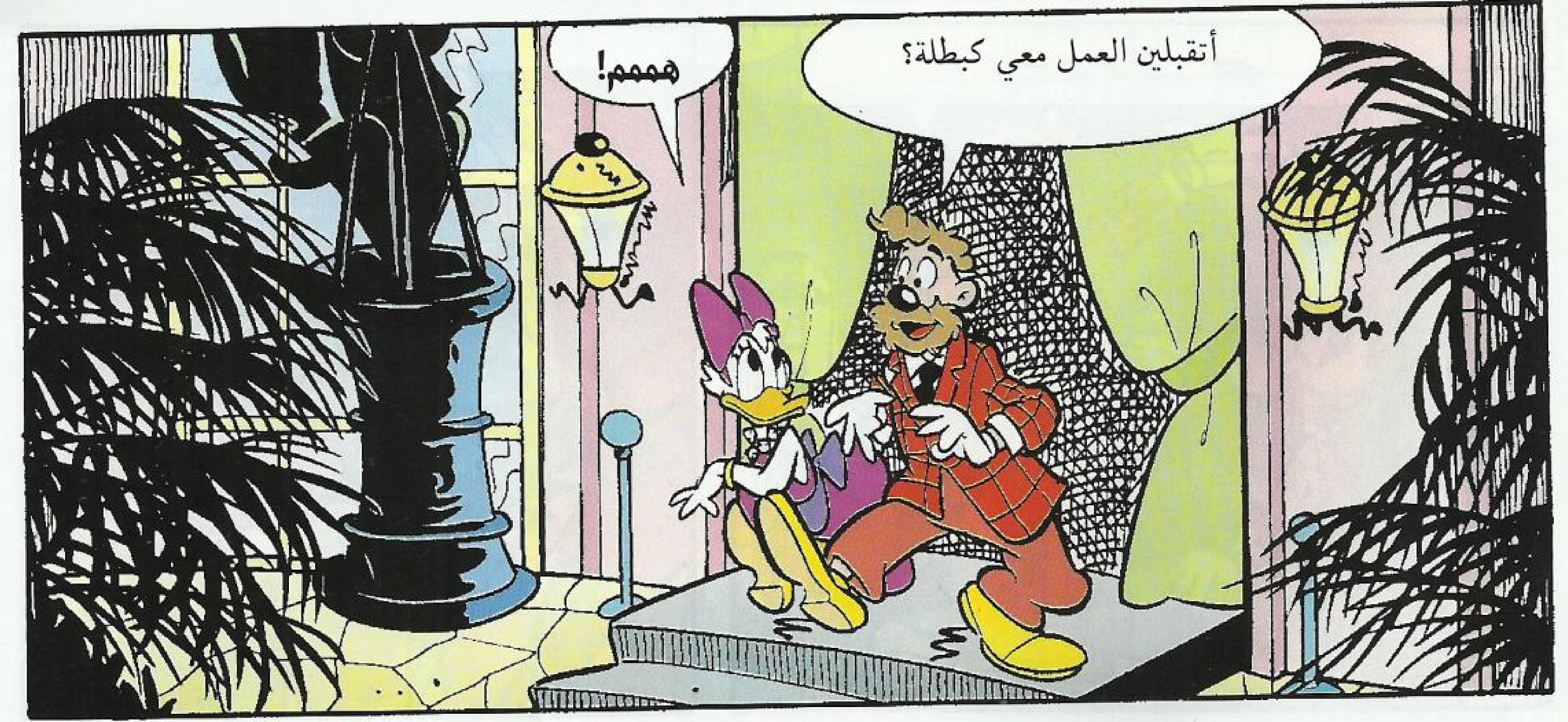

يعيش «عبقرينو»!
أنا أيضاً أريدها!
إهئ! رغم نجاحي لا يهتم بي أحد!

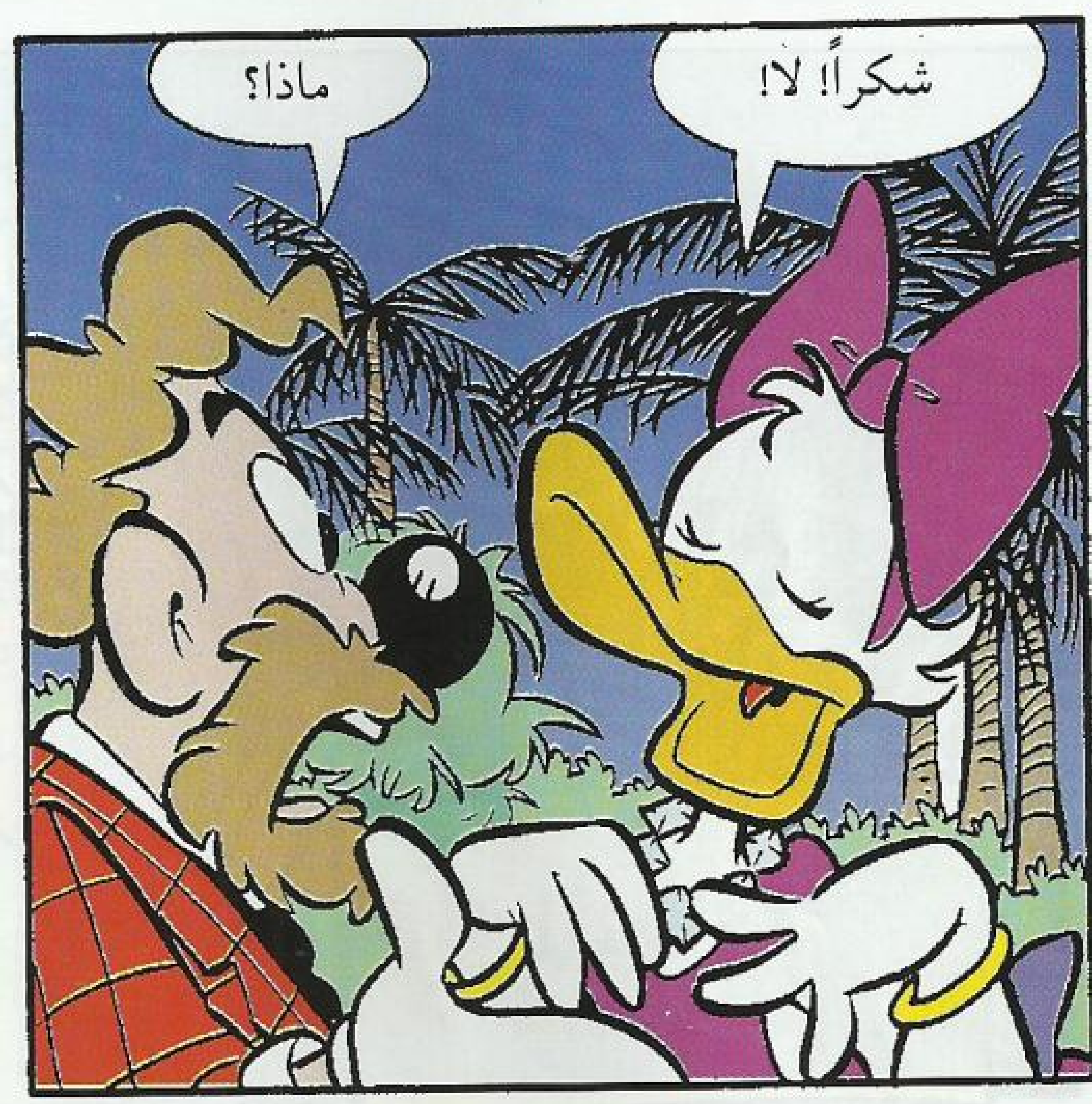

سأذهب إلى منزلي!


حفلة مملة! أذهب أتعشى أحسن!


انتظري!
؟!


أنا مخرج كبير!
نعم أعرفك!


أتقبلين العمل معي كبطلة؟
هممم!


شكراً! لا!
ماذا؟


فكري جيداً! إنه دور جيد! سيعجبك!
لن أكون «بطحة» ثانية!

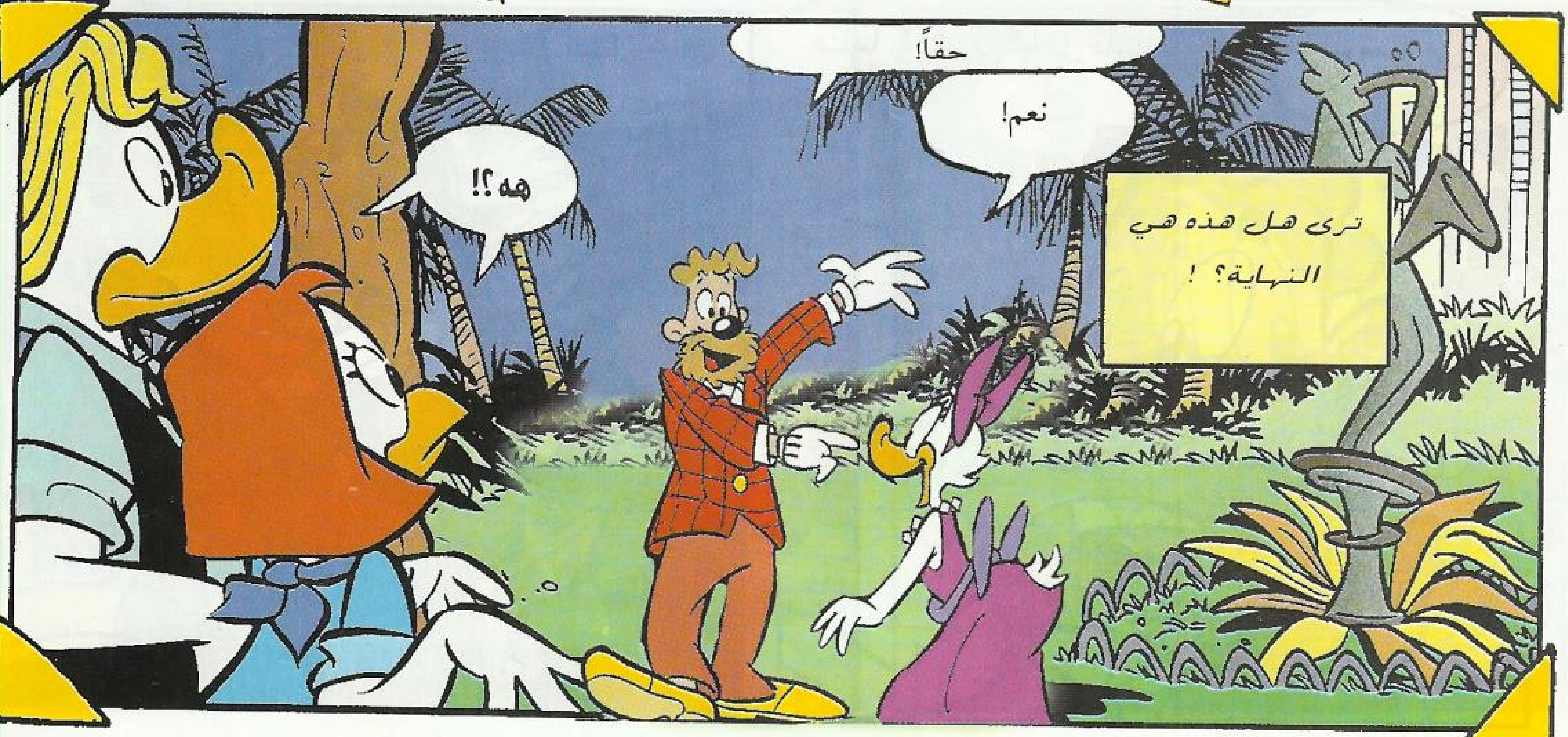

أريدك أنت!
أنا!


عندما رأيتك في الحفل قلت هذه هي بطلة الموسم!


الفن لا يحتاج إلى جميلات وإنما موهوبات!


وأنت موهوبة! صدقيني!
!


ما رأيك؟
موافقة!
النهاية


حقاً!
نعم!
هه؟!
ترى هل هذه هي النهاية؟ !


لا! فهناك من يراقب «بطوطة»...
«بطوطة» ستمثل فيلماً جديداً!
نعم! سمعت!


موضوع برنامج هائل!
مقال رائع!


إحم! ما رأيك أن نتعاون في العمل؟
فكرة!


هاها! سأستغل ذكاءها!
سأسرق أفكاره! هاها!


«بطوطة» في فيلم جديد
مسكينة «بطوطة» لا تعرف ضريبة النجومية...
النهاية



ممكن تساعديني

صديقتي العزيزة :
يعاني كل شخص منا من بعض المشكلات، كبيراً كان أم صغيراً. فإذا واجهتك مشكلة فلا تيأسي من إيجاد حل لها. فهذه الصفحة مخصصة لك أنت وصديقات ميني العزيزات للتواصل معاً ومحاولة فهم ما يضايقك وتبسيطه ، وإيجاد الحل المناسب له.فلا تترددي أبداً في إرسال مشكلتك وسوف نقوم بنشر الحل المناسب لها. مع تمنياتي لكن جميعاً بحياة سعيدة وهادئة.

أغار من أختي

أنا فتاة عمري أحد عشر عاماً، مشكلتي أني غيورة جدًا لدرجة أني أبكي بكاء مريرًا إذا رأيت أمي تقبل أختي الأكبر مني، وأغضب من أمي رغم أنها تحبني جدًا وتحنو عليَّ. فماذا أفعل؟

سهاير - البحرين

صديقتي العزيزة: سهاير
أشكرك على ثقتك الغالية بمجلتك الحبيبة، وأؤكد لك أنها في محلها. وأرجو المعذرة لأني لم أتمكن من إرسال الرد إليك بسبب نسيانك لكتابة عنوانك على الظرف، وأتمنى أن تقرأي المجلة ليصلك ردي.
الغيرة شعور ينتاب الجميع، ولكنها قد تكون محدودة، وقد تكون بغيضة، وذلك عندما تزداد عن حدها، وتصبح قيدًا على من حولك، وأنا أرى أن غيرتك لا محل لها، فمن الطبيعي أن تهتم والدتك بأختك فهي تحتاج لحنانها واهتمامها مثلك تمامًا، وإذا اهتمت والدتك بك وتركتها فإن ذلك سيؤذي مشاعر أختك. والأم لا تفرق بين أحد من أبنائها، إنها نبع حنان متدفق لا يكف عن العطاء أبدًا.
واعلمي أن شعورك وتصرفاتك هذه ستؤذي والدتك وتصيبها بالحيرة، لذا عليك مقاومة هذه الأحاسيس والتغلب عليها، واستشعري حب والدتك لك، واجعلي عينيك ترى ما لم تبصره من قبل، وهو أن أختك هدية من الله لك قبل أن تكون هدية لوالدتك وللبيت كله، وأنت أيضاً أجمل هدية لوالدتك وللأسرة خاصة عندما تكوني فتاة عاقلة متفهمة للأمور، تساعدين أمك في كل شؤون البيت بقدر استطاعتك، تحنين على أختك وتهتمين بها وتقبلينها عندما تقبلها أمك، فتحبك أكثر من ذي قبل وتنهال عليك بالقبل والحنان.
ونصيحتي أن تخبري والدتك بمشاعرك وتسأليها عن وسيلة تساعدين بها نفسك للتخلص من غيرتك، ولن تتردد في مساعدتك طبعاً.
كما أنصحك ألا تزيدي من ذلك الشعور بداخلك حتى لا يتمكن منك بل اجعليه بسيطًا سهلاً وقاوميه حتى تنجحي في ذلك للأبد.
ولاتتركي هذا الشعور يسيطر على تفكيرك، بل قاوميه كلما تردد في داخلك.

أسماء الفائزين بمسابقة «بيتر بان»

أصدقائي الأعزاء.. جاءتنا العديد من المشاركات.. وبعد سحب القرعة فاز الأصدقاء التالية أسماؤهم بشريط فيديو بيتر بان:-

١	نجد جابر المني	الإمارات
٢	أشرف أحمد جمال	الإمارات
٣	آيات عقاب محمد مجلي	الأردن
٤	محمد عبدالصالح جمعة عبدالله	البحرين
٥	أحمد خالد عبدالله شاهين	البحرين
٦	دانة محمد زين الدين	البحرين
٧	جاسم محمد البنكي	البحرين
٨	فهد عبدالرحمن يوسف	البحرين
٩	زينب رياض حسين رضا	البحرين
١٠	مها طارق العبدالواحد	السعودية
١١	محمد محمود علي	السعودية
١٢	عبدالله علي سرتي	السعودية
١٣	غادة عبدالله اللحيدان	السعودية
١٤	محمد عبدالله محمد الجفري	السعودية
١٥	أشجان محمد الرندي	السعودية
١٦	رهف مهدي بهادر	السعودية
١٧	أماني عبدالاله عبدالله	السعودية
١٨	ضياء وليد رمبو	السعودية
١٩	فواز حميد الزيفي	السعودية
٢٠	شيماء أحمد ناصر	الكويت
٢١	سلطان غازي	الكويت
٢٢	محمد جعفر قمبر	الكويت
٢٣	أبرار خالد محمد مرجاح	الكويت
٢٤	هيفاء يوسف يعقوب	الكويت
٢٥	هادي فهد أحمد المجادي	الكويت
٢٦	سمية أحمد يعقوب	الكويت
٢٧	آمنة مرزوق ناصر	الكويت
٢٨	منى نبيل الهولي	الكويت
٢٩	فاطمة وحيد عباس	الكويت
٣٠	زينب أحمد الموسى	الكويت

ألف مبروك للفائزين

لاستلام الجوائز:

من داخل دولة الكويت: مراجعة مجلة ميني في مدة أقصاها اسبوعين من تاريخه

من خارج دولة الكويت: مراجعة شركات التوزيع في كل بلد



خصومات خاصة عند
الإشتراك في أكثر من مجلة
للإشتراك الرجاء الاتصال على:
الكويت هاتف:
٤٨٤٤٥٧٨
الخط الساخن:
٨٠٧١١١
فاكس:
٤٨١٦٤٦٠
ميني
بطوط
ميكي
علاء الدين
ميكي

@ملك الرومنسية@

عرب كوميكس



سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net

